

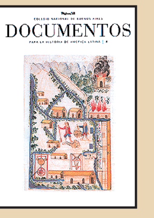
Un coche-bomba destruyó el cuartel general de la ONU en Bagdad. El mayor atentado desde la ocupación causó por lo menos 17 muertos, entre ellos el brasileño Sergio Vieira, jefe de la misión. Otro atentado suicida en Jerusalén causó 19 muertos y 110 heridos

La muerte después de la muerte

Páginas/18 a 21



AFP



PALABRAS

"A diferencia de lo que titulan los diarios, mi visita no es para imponer una decisión del FMI sino para profundizar las relaciones y la amistad con la Argentina. Argentina es más que una economía, es un país, es su gente."

(*Palabras del secretario de Estado adjunto para Asuntos del Hemisferio Occidental, Roger Noriega, después de su reunión con el ministro de Defensa José Pampuro.*)

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 20 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5301
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Jaime Roos: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

11 Redrado dice que investigó a Macri, *por Julio Nudler*

32 Liborio Justo, *por Luis Bruschtein*

Fuerte golpe del Presidente al Vice: tal como anticipó *Página/12*, relevó a los hombres de Scioli de la Secretaría de Turismo y se negó a recibirlo. El nuevo secretario es un santacruceño de su confianza Página/3

TARJETA AMARILLA

3 Un desafío que pudo haberse resuelto antes, *por Martín Granovsky*



Sandra Cartasso

Los comercios deberán tener licencia para vender alcohol

Ley seca en Buenos Aires

Página/13

"No se puede condenar a nuestros pueblos a la pobreza para simular el cumplimiento de una deuda impagable", aseguró Kirchner en su encuentro con Chávez. El venezolano también habló ante miles de personas frente a Derecho

Una foto para el FMI

Páginas/4/5



Rafaél Yohai

Jorge Larrosa

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

"Anulen estas leyes que impiden que haya justicia"

Los organismos defensores de los derechos humanos se reunieron con el vicepresidente Daniel Scioli para pedirle que el Senado trate hoy la anulación de las leyes de impunidad. Acuerdo en el PJ.

“En nombre de los 30 mil desaparecidos, de los miles de presos políticos, de los muchos exiliados en el exterior y de los que se exiliaron dentro del país le pedimos a este Senado que anule las leyes de Punto Final y Obediencia Debida”, concluyó Alba Lanzilotto, de Abuelas de Plaza de Mayo. Así finalizaba una ronda de definiciones en la que las entidades le arrancaron a los senadores de los bloques mayoritarios el compromiso de llevar hoy el tema al recinto. Por las dudas, el titular del cuerpo, Daniel Scioli, relativizando sus críticas de la semana pasada, adelantó que en el Senado “hay varias posiciones sobre la validez jurídica de la anulación de las leyes, pero eso no implica estar en contra de la verdad y la justicia”.

La definición no pareció una excusa sino un sinceramiento de los debates que por estas horas ocurren dentro de la bancada oficialista. Scioli apareció acompañado por el radical Carlos Maestro, el titular de la bancada justicialista, Miguel Angel Pichetto, el riojano Jorge Yoma, el bonaerense Antonio Cafiero y la entrerriana Graciela Bar.

“Más allá de lo que opine la Corte Suprema, estas cámaras legislativas que sancionaron leyes que nunca debieron haber sancionado, escuchen la voz del pueblo y anulen estas leyes que impiden que haya Justicia y Verdad”, señaló Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas. La mención de Verdad y Justicia se utilizó repetidamente para referirse a los dichos de Néstor Kirchner.

De uno en uno, los distintos miembros de los organismos fueron haciendo uso de la palabra y cada uno a su modo fue insistiendo con el reclamo. Luego de recordarles a los senadores que se estaba hablando de “crímenes horrendos que ofenden a la humanidad”, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, remarcó que “nunca pedimos venganza, siempre insistimos con el pedido de justicia”. El encuentro recién comenzaba y las definiciones de las entidades no dejaban mucho margen para las negociaciones que suele dominar la práctica parlamentaria.

Así fue que Pichetto adelantó que dentro del PJ “había una gran mayoría de senadores dispuestos a votar por la anulación de las leyes”. Claro que también comentó que la posición final de su bancada se tomará durante la mañana de hoy cuando el bloque se reúna. En principio, la anulación de las leyes de impunidad no fue incluida en la agenda parlamentaria. Por lo que para que se debata necesita contar con el consentimiento de los dos tercios de los presentes. Así lo recordó Pichetto. Por cierto que esto trasladaba la responsabilidad a la UCR. Maestro devolvió la jugada y se comprometió a bajar al recinto y hasta a dar los votos necesarios si es que el PJ lo planteaba para habilitar la discusión. A esa altura, Pichetto aclaró que se había comprometido con Maestro “para que el tema no sufriera ninguna dilación”.

Que Maestro haya adelantado la voluntad de facilitar el tratamiento sobre tablas no significa más que eso y él mismo se sintió obligado a aclararlo: “Entre los radicales hay una posición bastante firme de considerar inválido lo que se votó en Diputados, ya que no es facultad del Congreso anular leyes”.

Por cierto que la mención no pasó inadvertida y la mayoría de los representantes de las entidades defensoras de los derechos humanos volvieron a la carga. “No se trata de anular o no dos leyes domésticas. Se trata de leyes con trascendencia internacional”, recordó Rodolfo Yanzón, de la Liga por los Derechos del Hombre. La posición de Maestro había sido tan cruda que el riojano Jorge Yoma se vio obligado a intervenir “para que no se lleven solamente las dudas que tienen algunos senadores”. Yoma adelantó su posición y sostuvo que “no violamos ninguna ley si anulamos leyes que en aquel momento le fueron extraídas al Congreso por una presión golpista”. Luego Cafiero también planteó sus dudas en voz alta al afirmar que “no quiere votar nada que vaya en contra de la Constitución”. Las posiciones quedaron planteadas. Al finalizar el encuentro, varios legisladores oficialistas se acercaron al despacho de Pichetto para contar los votos propios. Los necesarios para anular las leyes y evitarle un traspié al Gobierno.

Optimismo de la senadora

Finalizado el encuentro con los principales referentes de los bloques mayoritarios y con el titular del cuerpo, Daniel Scioli, los representantes de los organismos de derechos humanos enfilaron hacia el despacho de la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. En palabras de uno de los presentes, “el encuentro fue breve y contundente”.

La legisladora no ocultó su optimismo. “Estamos bien”, arrancó la santacruceña, haciendo referencia al respaldo con el que contaría la anulación de las leyes de impunidad. Según sus números, dentro del PJ solamente se opondrían unos cuatro senadores. Cifra que quedaría compensada con algunos apoyos del radicalismo, el voto de Vilma Ibarra, el de Diana Conti y algunos otros legisladores. Como los organismos están comprometidos con una manifestación frente al Senado, declinaron la invitación que les hizo la santacruceña para presenciar la sesión. A diferencia del encuentro anterior, en esta ocasión los organismos escucharon más de lo que hablaron. “Qué le íbamos a explicar a ella si está de nuestro lado”, comentó a **Página/12** uno de los participantes.

Télam



El vicepresidente Daniel Scioli estuvo con los organismos.
El radicalismo dará quórum a pesar de no acordar con la nulidad.

KIRCHNER LE QUITO EL CONTROL DE LA SECRETARIA DE TURISMO

Scioli en caja y con la campanita

Por Diego Schurman

El Presidente decidió cortar la discusión pública y quitarle poder real al vicepresidente. Relevó a la cúpula de Turismo, una secretaría presidencial, y ahora el vice quedará relegado a su función constitucional de presidir el Senado. Scioli, que no fue recibido ayer por Kirchner, consiguió apoyo en Chiche Duhalde.

–¿Entonces qué hacemos?
–Le vamos a sacar la caja.

La conversación, bien cruda, tuvo como protagonistas a Néstor Kirchner y a dos funcionarios de su más extrema confianza. Poco después, la sanción a Daniel Scioli por desentonar con la filosofía del Gobierno tomó estado público: la remoción de la cúpula de la Secretaría de Turismo y Deporte, donde el vicepresidente era amo y señor, además de supervisor de su suculenta partida presupuestaria. Dicho de otro modo: se decidió relegar al motonauta a la relajada pero ingrata tarea de tocar la campanita del Senado, lo que generó especulaciones sobre su continuidad en el cargo.

La embestida contra Scioli se fue pergeñando a lo largo del fin de semana. Pero terminó de definirse ayer en reacción a las apreciaciones del vicepresidente sobre la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y también sobre el eventual aumento de las tarifas de las empresas privatizadas.

En la intimidad de la Casa Rosada consideraron que las declaraciones de Scioli a contramano de la filosofía de Kirchner no connota únicamente la búsqueda de un perfil propio sino también el armado de un poder paralelo cimentado en el establishment y una extraña combinación de menemistas y duhaldistas.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien suele nutrirse de encuestas sobre cada uno de los temas que aquejan al Gobierno, blandía ayer una del sociólogo Artemio López. Se trata del titular de la consultara Equis, un habitué de Balcarce 50, y quien recorrió los pasillos del poder el lunes por la noche.

"¿Cree que alguien está detrás de las afirmaciones de Scioli?", fue una de las preguntas de la muestra de 960 casos telefónicos de Capital y Gran Buenos Aires. La respuesta obtenida entre el 17 y 19 de agosto fue: "Menem, 30 por ciento"; "Nadie 27,6"; "Empresas privatizadas, 15,4"; "no sabe/no contesta, 13,4"; "Otros 6,7"; Duhalde, 3,8"; "Los militares 3,1".

La percepción de Kirchner no difirió demasiado de lo que reflejaron esos números. Por eso no dudó en aplicar una "medida correctiva" para disciplinar a Scioli, quien utilizó una frase poco feliz para oponerse a la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "En un país serio, el Congreso no anula sus leyes", había dicho el vice.

El lunes, **Página/12** informó en exclusiva que una de las alternativas que barajaba el Gobierno era sacarle a Scioli el control de la Secretaría de Turismo y Deporte. Al día siguiente, este diario le planteó esa posibilidad al vice.

–Podrían desplazarlo del control de la Secretaría de Turismo, cuyo titular es un hombre de su confianza, Germán Pérez.

–La verdad, yo no creo que el presidente esté utilizando su tiempo para esas cosas. Realmente no creo que se maneje con represalias –contestó.

Se equivocó. De todos modos, a esa altura sabía del revuelo que habían causado sus dichos. A tal punto que debió salir a poner paños fríos en cada uno de los temas conflictivos, con frases rayanas a la obsecuencia: "Yo estoy a muerte con Kirchner, estamos más juntos que nunca"; "soy un fervoroso creyente de la imprescriptibilidad de los crímenes de les humanidad", "¿cómo yo voy a estar propiciando el aumento de las tarifas?".

De nada sirvió. Al recorte de poder, se sumaron gestos inequívocos de desautorización. El más elocuente ocurrió anoche, cuando Scioli buscó reunirse en vano con Kirchner. Dicen que el vice pretendía evitar su desplazamiento de la Secretaría de Turismo, pero desde la propia Casa Rosada se apuraron en dar estado público a la medida.

Las tres horas de espera de Scioli fueron en vano. Kirchner informó que tenía la agenda ocupada. Y tras una reunión con el ministro de Planificación, Julio De Vido, se retiró.

–¿Hubo algún amague de renuncia? –preguntó este diario a un hombre del círculo áulico de Kirchner.

–No.

–Pero todo hace suponer que cualquier otro traspié de Scioli no haría otra cosa que abrir paso a su renuncia

–Todo puede ser –esbozó, como si el tema lo tuviera sin cuidado al Presidente.

La dificultad se trasladó al bunker del propio motonauta. ¿Con qué argumento renunciaría? ¿O acaso es una potestad del vice mover los hilos de la Secretaría de Turismo?

Pasadas las 11 de la noche, el vicepresidente enfiló hacia la explanada para abordar su auto. En el camino, sólo regaló una frase. "Sin comentarios, está todo bien."

La tensión que se vivió ayer en la Casa Rosada se trasladó hacia el seno del justicialismo. Eduardo Duhalde, a través de su mujer Chiche, fue uno de los que salió a respaldar con más fuerza a Scioli."Es un buen vicepresidente, es una muy buena persona, tiene personalidad y puede tener opiniones diferentes a las del Presidente, y no es malo que eso suceda", dijo.

El duhaldismo no se privó de las habituales tertulias de los martes. Y con el ex presidente a la cabeza, hubo coincidencias en que no era momento de confrontar.

–Se tienen que sentar, acordar, y dejarse de joder –dijo Duhalde, en alusión a Scioli y Kirchner, según admitieron algunos concurrentes al mitín de Avenida de Mayo.

Hoy se podrá evaluar qué papel adoptará el ex mandatario en el conflicto. Si no hay cambios de agenda de último momento, Scioli debería compartir una recorrida por Ramallo y San Pedro con la propia Chiche, primera candidata a diputada en la lista de Felipe Solá.

Al fin y al cabo, fue la ex titular de Desarrollo Social quien sugirió para la fórmula presidencial el nombre del motonauta, ahora caído en desgracia.

Dejarlo sin el control de la Secretaría de Turismo y Deporte significa quitarle una caja millonaria. Sólo la Administración de Parques Nacionales, dependiente de ese organismo, maneja un presupuesto de 40 millones de pesos. El Gobierno ya había puesto la lupa sobre este área, donde "soldados" de María Julia Alsogaray comenzaron un silencioso y gradual desembarco. Es pública la injerencia que tiene en Parques Nacionales la Fundación Vida Silvestre, creada por Francisco Erize, el ex marido de la polifuncionaria actualmente presa.

Edad: ***"¿A Kirchner no le preocupa estar generando una salida forzada de Scioli?", preguntó este diario. "Scioli ya es grande y sabe qué hacer."***

Con el desplazamiento del presidente y el vice de Parques, Sergio Zaragoza y Oscar Iriani, se espera ahora un cambio de política que, según los representantes gremiales del sector, hasta ahora no escapaba de la línea privatizadora que motorizó Alsogaray.

En lugar de Pérez, Kirchner pondrá a Enrique Meyer, quien durante doce años ejerció como subsecretario de Turismo Santa Cruz. En lenguaje oficial, otro pingüino al poder.

Al abordar el tema el parte de la Casa Rosada apeló a los eufemismos. Mencionó, sin más, la decisión de "reestructurar una secretaría que está bajo la conducción presidencial", como si el despliegue mediático del conflicto y hasta la intervención de la Iglesia, en este caso para bajar los decibeles del enfrentamiento, hubieran surgido producto de un mero capricho.

Fuera de micrófono la argumentación oficial fue la de un "gesto de autoridad" hacia un vice que acumula viejos rencores entre los pingüinos, amén del consabido cortocircuito en materia de derechos humanos y tarifas.

Lo condenan por su pasado menemista y por no evitar al alineamiento del PJ porteño con Mauricio Macri, cuando es notorio el respaldo del Gobierno a la reelección de Aníbal Ibarra.

Lo condenan por su debilidad por los "lobbies", e incluyen como parte de esa práctica su gira por España, donde mantuvo reuniones con el presidenteJosé María Aznar y el rey Juan Carlos, además de un puñado de empresarios (ver aparte).

Lo condenan por su alto perfil, sobre todo para ponerse en las antípodas de Kirchner a la hora de hablar de la Corte Suprema, de Fidel Castro, de las negociaciones con el FMI y de cómo posicionarse frente al establishment.

–¿A Kirchner no le preocupa la posibilidad de estar generando una salida forzada de Scioli?

–insistió este diario, sobre el filo de la medianoche, ante un conspicuo habitante de la Casa Rosada.

–Scioli ya es grande y sabe lo que tiene que hacer.

OPINION

Por Martín Granovsky

Un desafío que pudo haberse resuelto antes

El presidente Néstor Kirchner siguió su instinto habitual: defendió su propio espacio ante el crecimiento de un polo opositor alrededor del cual parecen ir nucleándose el menemismo y el establishment. Daniel Scioli es una apuesta. Otra es Mauricio Macri.

Al cepillarle funciones a Scioli, Kirchner sin embargo no lo destruyó. Le puso límites. La disputa con Scioli es a la vez una pelea de poder y de proyectos. Pero Kirchner tendrá un problema si su decisión de ayer aparece como el simple cercenamiento del derecho a opinar por parte de un dirigente opositor. En verdad no son así las cosas. En la Constitución el vicepresidente tiene un papel poco lucido. El artículo 57 dice que presidirá el Senado y tendrá voto solo en caso de empate. Y la Sección Segunda solo le asigna un rol protagónico, aunque subsidiario, "en caso de enfermedad, ausencia de la Capital, muerte, renuncia o destitución del Presidente". Y punto. ¿Kirchner buscó decirlo sin decirlo? Puede ser. Pero no lo dijo, y entonces la decisión sonará menos nítida.

En términos constitucionales el vicepresidente es un artículo de decoración porque el Ejecutivo es unipersonal y no colectivo. En términos políticos el vice cuenta cuando es parte de una alianza. Chacho Alvarez lo era. En el caso de Scioli no hubo alianza formal con Kirchner. Cualquiera podría decir que la propia fórmula constituyó una coalición de hecho en la que Scioli sirvió para atraer el voto menemista. Pero ésa no es una alianza.

La alianza de verdad la fue tejiendo Scioli en los últimos tiempos. Con una doble cara: en parte la construía y en parte los sectores de poder lo estaban construyendo a él. Y todo fue posible, naturalmente, porque el Gobierno minimizó tanto el papel de Scioli como esa doble construcción.

Un ejemplo fue el viaje de Scioli a España. Solo un mes después de la asunción de Kirchner, el vicepresidente mantuvo entrevistas con el rey Juan Carlos, el presidente del gobierno, José María Aznar, y empresarios.

Página/12 pudo establecer que la embajada en Madrid tuvo poco que ver en la visita. A pedido del vicepresidente se limitó a agendarle entrevistas con el presidente del Senado, Juan José Lucas Giménez, y con el secretario general del Partido Socialista Obrero Español y jefe de la oposición, José Luis Rodríguez Zapatero. También prestó su salón para que Scioli ofreciera una conferencia de prensa.

En ese momento faltaban solo 20 días para que Kirchner llegara a España. Scioli no estaba emprendiendo una gira exploratoria, cosa que nunca es función de un vicepresidente, y en cambio aparecía opacando la visita posterior del Presidente.

El contacto con los empresarios fue una de las obsesiones de Scioli. La otra, contar con un equipo que garantizase la repercusión de la visita en la Argentina.

El armado de la agenda verdadera descansó en un personaje clave de los negocios en España. Es Ramón Blanco Balín, número dos de Repsol-YPF después del presidente Alfonso Cortina.

Balín es el mismo que a principios de agosto último sostuvo que uno de los problemas es que el sector energético transfiere ingresos a favor del productivo. "Techint y los hoteles cinco estrellas nos compran el gas en pesos y nos venden en dólares", dijo. En el caso de Techint, se refirió a los tubos.

El empresario conoce bien a Kirchner. Trató con él cuando el Presidente era gobernador de Santa Cruz y suele insistir en foros públicos con la idea de que Kirchner no se propone reestatizar nada.

El juego de las empresas de servicios no es, al menos por ahora, desgastar abiertamente a Kirchner, lo cual no significa que dejarán de aprovechar cualquier fisura en el Gobierno y se abstendrán de pelear. Los lobbies detectaron sin problemas que había opiniones divergentes entre el Presidente y el vice. Trabajaron sobre Scioli, que se prestó gustoso porque quería un espacio propio más allá del área de Turismo. Consiguieron que el vice tomara contacto oficial con el Gobierno español a través deuna empresa y no del canciller argentino. Y recibieron una ayuda impensada: el Gobierno no midió en su momento qué significaba la gira de Scioli y, sin realismo, le quitó valor. Ayer Kirchner jugó fuerte. Pero pudo haberlo hecho hace dos meses, cuando el desafío de Scioli no era tan público. Si actuar con decisión preserva poder, hacerlo más tarde suma un desgaste inútil.

Pablo Piovano



Chávez se dio el gusto de hablar para una multitud. Durante una hora lo transmitió la cadena de su país.

El Presidente recibió a su par de Venezuela y calificó a la deuda externa como "impagable". Chávez coincidió y ambos se prodigaron gestos de solidaridad. El visitante terminó el día en las cercanías de la Facultad de Derecho, a todo discurso.

"Un abrazo bolivariano" en el mismo escenario que Fidel Castro

Por Irina Hauser

"¿Qué está pasando para que Hugo Chávez, antes satanizado, esté aquí parado? Algo tiene que estar pasando en Sudamérica para que esto sea posible", exclamó el presidente venezolano ante una multitud que lo vivaba al anochecer junto a la Facultad de Derecho mientras él pronosticaba "días maravillosos" para el continente. Con las dotes actorales que lo caracterizan mezcladas con toques de informalidad en su discurso, el mandatario llamó a la "unidad latinoamericana", a la eliminación del "Fondo Monetario Internacional" y a dar el "poder a los pobres" como única salida a la pobreza. La primera hora del acto fue transmitida en Venezuela por cadena nacional como mensaje al cumplirse tres años de su mandato. Entre el público había mayoría de organizaciones piqueteras y partidos de izquierda, a los que se sumaron estudiantes de derecho y gente suelta.

–Es el pollo de Fidel (Castro) –decía con aires de sabiduría una estudiante de leyes con el pelo corto a lo Celeste Cid.

Aunque no logró autorización para hablar, como Fidel hace tres meses, desde las escalinatas de la sede universitaria, Chávez se dio al menos el gusto de hacerlo desde un lugar lindero, delante del centro de exposiciones que mira a la avenida Figueroa Alcorta. El cubano había terminado en las escaleras porque la gente no entraba dentro de la facultad. El venezolano tuvo un acto, también multitudinario, pero con una concurrencia menos espontánea en la que descollaron junto al vallado delantero la organización de desocupados Barrios de Pie –antigua chavista–, las agrupaciones Venceremos y Patria Libre, y los piqueteros kirchneristas nucleados, los primeros que se reivindican como peronistas, nucleados en el MTD Evita y el Frente de Desocupados Eva Perón.

"Qué buena bulla", "Qué bonita noche", celebró Chávez cuando levantó la mirada y observó a la gente a sus pies. Acababa de darle la bienvenida, con la lectura de un documento, el decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Federico Schuster. "Reciban un caluroso abrazo sanmartiniano y bolivariano", dijo, vestido con una campera de lluvia amarilla y azul, que con la remera roja que llevaba debajo componía los colores de la bandera de su país. "Aquí me siento como si estuviera en pleno centro de Caracas, porque ustedes son parte de mi pueblo", comentó.

Durante el primer tramo de su exposición apostó a mostrar a su país como ejemplo "de revolución" a seguir por América latina detallando los que considera logros de su gestión. Ilustró los valores de su gestión con algunos ejemplos. "El petróleo no se privatiza, es de los venezolanos", dijo. "La educación es un derecho humano, tan vital como el aire", sentenció. Y continuó relatando cómo se multiplicaron las escuelas y cómo se redujeron las cifras de desnutrición. "Se cumplen tres años de un gobierno que ha resistido los embates del imperialismo y el fascismo (...)", enfatizó, y afirmó que durará hasta el 2007.

Con gran habilidad, Chávez abandonaba de a ratos sus palabras planificadas –citas múltiples de San Martín y Bolívar mediante– para dialogar con el público. Lo hacía contestando a los cantitos. "¿Chávez-Perón un solo corazón?", preguntó en un momento, y contó que "era un chico" cuando aprendió a entonar "aquí están estos son los soldados de Perón". Al grito de "patria sí, colonia no", respondió "definitivamente no". Así sucesivamente, también contó que tiene cuatro hijos, que espera un segundo nieto y hasta se puso a cantar en honor al Che Guevara. No dejó de mandar saludos para Fidel y para el mandatario brasilero Luiz Inácio Lula da Silva. Y, de cuando en cuando, reafirmaba su gran carisma invitando a la multitud a hacerse eco de un "viva Argentina", "viva la unidad latinoamericana y caribeña", "viva la revolución bolivariana" y algún que otro viva por el estilo.

> **Diálogo:** ***Alternó citas de San Martín y Bolívar con diálogos con el público al grito de "patria sí, colonia no", Chávez respondió "definitivamente no".***

Entre la gente que repetía las frases estaban también los piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa, la Federación Tierra y Vivienda, el Movimiento Independiente de Jubilados, el Partido Comunista, IzquierdaUnida, agrupaciones de la facultad de Derecho, alumnos, docentes y las Madres de Plaza de Mayo, entre tantos otros.

"A partir de hoy vamos a argentinizar a Venezuela y venezolanizar a argentina", aseguró el líder, y además de llamar a la unidad en Latinoamérica y el Caribe convocó a conformar un frente común. Instó, varias veces, a "ser independiente del poder extranjero" y sedujo a su público recordando: "Ya decía mi general Perón, el Fondo Monetario es un engendro del imperialismo para dominar a los pueblos pobres".

Desafiante y optimista, aseguró que "no han podido aislar a la revolución bolivariana" a pesar de que hubo muchos intentos de "sembrar confusión". "Como dijo San Martín, nosotros estamos resueltos a ser libres", proclamó. "Llegó la época –remató Chávez, agregando que vislumbra aires de cambio– de la vieja idea de independencia de nuestro continentes".

KIRCHNER

Es para

Por Fernando Cibeira

Néstor Kirchner y Hugo Chávez hicieron eso que se espera de ellos y que pone nervioso a Washington y sus alrededores. En la primera visita oficial del venezolano a la Argentina se mostraron como dos grandes amigos, hablaron de la necesidad de iniciar un camino común latinoamericano y criticaron al Norte poderoso al pedir una reducción de las deudas externas de los países emergentes. "Es necesario llevar este mensaje al mundo desarrollado para que de una vez y para siempre se comprenda que no se puede seguir condenando a nuestros pueblos a la pobreza y la marginación para simular el cumplimiento de una deuda impagable", sostuvo Kirchner. Chávez, quien un día antes había pedido la eliminación del FMI, lo apoyó: "Hemos sido saqueados por 500 años y se pretende seguirnos saqueando". Köhler, Krueger y compañía, agradecidos.

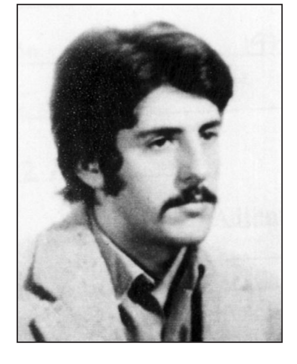
Fue uno de los lugares comunes de los círculos diplomáticos: que la intriga que debía develar Kirchner en sus recientes viajes a Europa y Estados Unidos era si estaba más cerca de la moderación del socialista chileno Ricardo Lagos o de la imprevisibilidad de un Chávez. Las dudas en el exterior tenían que ver con que el argentino se mostraba en un trío con Lagos y el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, pero el gran protagonismo de Chávez y Fidel Castro en su asunción, amén de sus primeras medidas de gobierno, hacían ver otra cosa. Lo que dicen en la Rosada es que Kirchner es Kirchner, que su estilo puede ser moderado en lo económico y, al mismo tiempo, audaz en lo político. Es decir, ni Lagos ni Chávez, o un poco cada uno.

Al tiempo que Economía lleva adelante una trabajosa y crucial negociación con el FMI para lograr un acuerdo de mediano plazo, Kirchner no tuvo problemas en abrazar ayer al temido Chávez y pronunciar un discurso de ésos que no son de protocolo. "Sé muy bien que no es simple la tarea, sé también cómo el peso del endeudamiento externo hace lento el viaje que nos lleva al mañana tan ansiado. La deuda externa que abruma nuestros pueblos es por cierto otro de los componentes de esta realidad que nos circunda", sostuvo el Presidente en el acto realizado en el Salón Blanco de la Casa Rosada.

Atado a las reglas de la diploma-

OSCAR A. BOROBIA

Desaparecido en agosto de 1976



"... ahora son pedacitos desparramados
bajo todo el país
hojitas caídas del fervor, la esperanza, la fe
pedacitos que fueron alegría,
combate, confianza
en sueños, sueños, sueños, sueños
y los pedacitos rotos del sueño
¿se juntarán alguna vez?
¿se juntarán algún día pedacitos?
¿están diciendo que los enganchemos
al tejido del sueño general?
¿están diciendo que soñemos mejor?"
J. Gelman

Todos los que te amamos

EL VISITANTE TAMBIEN HABLO ANTE LOS LEGISLADORES

Con citas de Juan Domingo Perón

Por F. Y. y E. T.

Llegó sonriente y verborrágico. Frente a un reconcentrado vicepresidente Daniel Scioli y un atento titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, el presidente venezolano Hugo Chávez reiteró su llamado a la unidad latinoamericana. "Perón nos advirtió que el año 2000 nos iba a conseguir (sic) unidos o dominados. Tenía razón mi general. No fuimos capaces de cumplir con los sueños de Bolívar y San Martín y ahora estamos desunidos y bien dominados. Pero ahora hay nuevos aires que nos permitirán integrarnos en lo político y sobre todo en lo social."

Chávez habló ante medio centenar de senadores y diputados que se acomodaron en el Salón Azul, ese donde pende una impresionante araña justo debajo de la cúpula del Congreso y que comunica ambas cámaras. Lo recibió Scioli, quien fue el encargado de agradecer la presencia del mandatario. El vicepresidente resaltó los acuerdos firmados momentos antes con el presidente Néstor Kirchner para luego hablar de lo que le gusta, el turismo.

A su turno, Chávez fue enfático al considerar el alto grado de dependencia que mantienen los pueblos latinoamericanos con Estados Unidos, país al que evitó nombrar. "La independencia de España no significó la independencia de los pueblos y las cadenas fueron sustituidas por otras", dijo para luego asegurar que el sueño independentista "está vivo. Y se está por cumplir la profecía que dijo aquel indio cuando el conquistador lo estaba matando: moriré hoy pero algún día volveré hecho millones".

Cerró el acto la diputada Alicia Castro, quien aseguró que "este es el Parlamento que le devolverá al pueblo argentino su soberanía".

Y CHAVEZ CON DISCURSOS CRITICOS SOBRE LA DEUDA

el Fondo que lo mira por tevé

Gustavo Mujica



Un abrazo que traerá repercusiones.

cia, Chávez apenas habló 18 minutos, nada para quien se considera un discípulo de Fidel Castro. Habló del "nacionalismo verdadero y auténtico" de San Martín y Bolívar y que luego recogió Perón. "El dijo aquello de que el siglo XXI nos concebirá unidos o dominados. Aquí estamos, entramos al siglo XXI dominados, con modelos económicos todavía colonialistas y con amenazas de mayor colonialismo, con sociedades divididas y fragmentadas, minorías privilegiadas y mayorías empobrecidas", puntualizó el venezolano, quien también citó a Perón en el Congreso (ver nota aparte).

Antes del acto, bastante concurrido, Kirchner y Chávez firmaron seis convenios de cooperación en los siguientes rubros: energía, agricultura, alimentación, aeronáutica y medicina nuclear. Después hubo un almuerzo con 21 comensales. Del lado argentino estuvieron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el canciller Rafael Bielsa, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, los jefes de los bloques legislativos del PJ, el senador Miguel Angel Pichetto y José María Díaz Bancalari, y la diputada Alicia Castro, una "chavista" de la primera hora.

Venezuela colocó una nutrida delegación: el canciller Roy Chardenion Matos, el embajador Freddy Balzán, el ministro de Agricultura y Tierra, Efrén Andrades Linares, de Energía, Rafael Ramírez Carreño, de Planificación, Jorge Giordani, el de Zonas Económicas Especiales, Francisco Natera, y el titular de la Asamblea Nacional, Karec Saah Halabi.

Con tanta gente no dio para mucho más que para las palabras de ocasión y los discursos. Los que más hablaron fueron Kirchner, Chávez y Bielsa. El menú incluyó una ensalada mediterránea, lomo con hojaldre y verduras como plato principal, y de postre espuma de naranja y salsa de frutos rojos. La comida terminó a las 15.30. Luego, Kirchner acompañó a Chávez hasta la explanada de la Rosada.

Pero el dato político estuvo en el acto en sí y en las muchas muestras de amistad que los dos presidentes se dieron para las fotos. "El fenómeno de la globalización parece querer condenar a nuestros pueblos al olvido y la marginación. Las ironías de este tiempo cívico nos muestran que mientras se nos demandan mercados libres para la competencia internacional, el mundo central se cierra a nuestras ofertas en protección a sus productores", expresó Kirchner.

Las definiciones fuertes vinieron por el lado de la deuda y los organismos de crédito. Kirchner –al fin presidente de un país en default– recordó al canciller Luis María Drago y la doctrina que lleva su nombre justamente para sostener que a Venezuela no se le podía cobrar su deuda externa en forma compulsiva. "El endeudamiento de las naciones con el sistema financiero internacional se convierte en un ancla que las inmoviliza en lo más injusto del presente", sostuvo.

Chávez tuvo elogios para su anfitrión. "Hay buenos aires no sólo en la Argentina, hay buenos aires en América del Sur, usted es parte de esos buenos aires que nos alientan, que nos refrescan y que nos hacen sentir ya no tan solitarios en algunos niveles", dijo. Y agregó: "En Argentina también ha nacido un proyecto nacional, se está conformando y consolidando".

GESTOS DE KIRCHNER ANTE CHAVEZ, NORIEGA Y EL FMI

Significativas coincidencias

Por Raúl Dellatorre

No es por simple casualidad que la estadía de Chávez en el país coincidiera con la visita del secretario adjunto estadounidense para Asuntos Hemisféricos (Roger Noriega) y con la partida del equipo técnico de negociadores del Fondo Monetario. Para Argentina, el actual es un momento de definiciones fuertes, de orden táctico en sus alcances locales pero también estratégico desde una perspectiva continental. El mandatario venezolano lo sabe, por eso está aquí. También lo sabe Estados Unidos, por eso envía a una de sus piezas clave para el futuro armado regional. Y no lo ignora el gobierno argentino: por eso las señales que lanza merecen una lectura profunda.

Ayer, apenas 24 horas después que Chávez cometiera la "audacia" de sugerir en suelo argentino que al Fondo Monetario "habría que eliminarlo", Néstor Kirchner proclamó en presencia del mandatario caribeño que "no se puede seguir condenando a nuestros pueblos a la pobreza y la marginación para simular el cumplimiento de una deuda impagable". Los gestos de confrontación con las políticas que condenaron a los pueblos de la región –y con los organismos que las instrumentaron– irritaron a una derecha pacata que confunde sometimiento con buenos modales. Y que se alarma porque se entrega la terraza de un canal oficial a un mandatario extranjero por unas horas, pero no por la entrega del país que se consumó en estos años.

En otra definición con referencia directa a las negociaciones en curso con el Fondo, Kirchner señaló: "Sabemos la insuficiencia de las recetas ya aplicadas para salir de esta crisis que desde hace tanto tiempo nos aqueja y conocemos, también, que seguir transitando la senda de siempre no puede de conducirnos a un destino diferente al que lamentablemente ya conocemos".

Estas definiciones ponen en escena otros elementos no presentes hasta ahora en el debate, distintos del forcejeo restringido a un punto más o un punto menos de superávit fiscal. La referencia del presidente argentino a "la deuda externa que abruma a nuestros pueblos" y el posterior señalamiento en la declaración conjunta de la necesidad de "una reducción del capital y tasas de interés justas" indican nuevos límites a la negociación.

Estas coincidencias son una buena noticia para quienes reclaman una postura más firme del país ante los organismos internacionales. Y es una mala noticia para aquellos otros que sostienen que Argentina debe preservar las buenas relaciones con las instituciones de crédito para lograr reinsertarse en el mundo. Son tiempos de definiciones. Quizá los dichos de ayer representen algún indicio acerca de cuáles son los nuevos vientos que soplan.

OTRAS VOCES



◆ **Federico Schuster** (politólogo, decano de la Facultad de Ciencias Sociales): "Tengo una opinión favorable (de las visitas de Fidel Castro y de Hugo Chávez). Me parece que hay un renacimiento de la idea de unidad de América latina, que creo que es, por lo menos, una opción valiosa frente al actual orden mundial unilateral. Países como el nuestro, aislados y solos, no tienen una posibilidad de vivir en el mundo tal como está hoy planteado. La opción por América latina está muy ligada con lo cultural. Es política en el sentido que obedece a políticas de Estado, pero creo que se trata también de un fenómeno cultural".



◆ **Rosendo Fraga** (Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría): "La crisis del 2002 ha provocado un giro hacia el populismo en la opinión pública argentina y se advierte un cierto sesgo antinorteamericano, en un momento en que la imagen de Estados Unidos, luego de la guerra contra Irak, es negativa. La convergencia de ambos factores es lo que produce esta repercusión en la Argentina (con las visitas de Fidel Castro y Hugo Chávez), que recupera así cierta tendencia histórica hacia el desafío a Estados Unidos. Yo creo que se trata de una manifestación histórico-cultural, más que político-ideológica".



◆ **Lucio García del Solar** (ex embajador argentino en Londres, Washington y ante la ONU): "El presidente Chávez es un militar populista al estilo de (Gamal Abdel) Nasser, que destacó por su papel en el Movimiento de los No Alineados. Su frente interno está profundamente dividido en dos, de una forma que recuerda los tiempos de Perón, con quien posee también otras analogías. El gobierno del presidente Kirchner está recuperando para la Argentina la buena costumbre de una política internacional independiente, con el acento puesto en la solidaridad latinoamericana y en la integración subregional. Tanto en los casos de Fidel Castro como de Hugo Chávez se trata de líderes populistas. Personalmente, no le atribuyo gran importancia a que se conviertan en showmen. Los dos tienen un gran manejo de los medios. Hay una cosa muy personalista, empujada, muy mediática. En el caso de Castro, es una popularidad que viene de muy atrás, pero ya no representa hoy en día ningún peligro para América latina. Chávez es un presidente populista actualizado, vigente, es algo más nuevo y puede tener aceptación en los sectores populares. No me preocupa para nada el eco mediático de Castro ni el de Chávez. Yo no veo ningún eje Kirchner-Chávez-Castro, como señalan algunos; lo que sí observo es una estrecha relación entre Lula, Lagos y Kirchner".



El intendente de Morón, Martín Sabbatella, firma el acta. Observan Solá, Kirchner, De Vido y Parrilli.
"Las obras son muy importantes para nuestro distrito. Son una necesidad de los vecinos", definió el intendente.

INVERSION PARA CLOACAS EN PARTIDOS DEL CONURBANO

Dinero que tapa un pozo ciego

La señal fue contundente: el primer día hábil después del contrapunto entre Roberto Lavagna y Julio De Vido por la existencia de fondos para destinar a obras públicas, Néstor Kirchner encabezó ayer un acto en el cual se anunciaron inversiones del Estado nacional por 275,7 millones de pesos para que 870.000 habitantes del conurbano bonaerense se sumen a la red cloacal. "Existe un evidente retraso de la inversión pública en la Argentina. Este es el inicio. Tenemos que revertir paso a paso (la situación social) para que haya sustentabilidad interna", dijo el jefe de Estado durante la presentación de las obras.

Las obras, incluidas en el proyecto de saneamiento de la cuenca del río Reconquista, beneficiarán, en total, a nueve intendencias del conurbano: Morón, Hurlingham, Tres de Febrero, Ituzaingó, Malvinas Argentinas, Merlo, San Miguel, Moreno y José C. Paz. Martín Sabbatella, intendente de Morón, señaló que "las obras son muy importantes para nuestro distrito. Son una necesidad de los vecinos". Acto seguido, recordó que "hace más de una década, el ex intendente Juan Carlos Rousselot fue destituido por primera vez por dar la concesión, sin licitarla, a Mauricio Macri".

Kirchner buscó darles a los anuncios un fuerte contenido político. Primero, por el lugar elegido para el evento: el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, habitualmente reservado para las grandes ocasiones. Sentó a su lado al ministro de Planificación, Julio De Vido, y al gobernador Felipe Solá. Completaban la escena los ministros Carlos Tomada (Trabajo), Oscar Parrilli (secretario general) y Aníbal Fernández (Interior). La ausencia de Roberto Lavagna fue sintomática, teniendo en cuenta que se estaban anunciando inversiones públicas. Quizás haya sido la manera de Kirchner de laudar en la polémica del fin de semana, cuando Lavagna manifestó que escasearían los fondos para levantar obras con dinero del Estado. Si bien De Vido contestó aquella vez con el plan de proyectos previstos para este año, la de ayer pareció una puesta en escena del propio Kirchner.

Pero más allá de los mensajes políticos, los proyectos anunciados conectarán a la red cloacal a 870.000 habitantes del conurbano. Después de que Fernando De Vido (sin parentesco con el ministro), administrador del Ente Nacional de Obras Hídricas, presentó una exposición con el estado de las redes cloacales en las distintas intendencias, Kirchner hizo un duro alegato: "Estos cuadros deberían verlos algunos economistas y comentaristas que viven hablando del déficit fiscal. Tendrían que saber cómo viven sus hermanos". Dos de cada tres personas del conurbano adolecen de desagües cloacales. "Las cloacas y el agua corriente son sinónimo de dignidad humana. Con dignidad, todo es posible", apuntó Felipe Solá en el discurso que precedió al de Kirchner.

Según comentó el jefe de Estado, las obras se licitarán "entre fin de año y principios de 2004", e inmediatamente se pondrán en marcha. El agente financiero de las obras será el Banco BICE, cuyo titular, Arnaldo Bocco, rubricó la carta de intención con el gobierno nacional.

La mejora prevista en los distritos será notoria: en Morón quedarán con red cloacal el 65 por ciento de los 305.000 habitantes. La cobertura en Merlo ascenderá del 24 al 74 por ciento y del 41 al 67 por ciento en San Miguel y José C. Paz. También serán importantes los avances en zonas como Hurlingham, Malvinas Argentinas e Ituzaingó, donde en la actualidad no existen redes cloacales.

EL GOBIERNO RECHAZA LA

No me pidan

En charla con empresarios locales, Kirchner les fijó el límite a las pautas que negocia con el Fondo: un superávit fiscal no mayor al 3 por ciento. Más allá de esa barrera, dijo, "se pone en riesgo la economía".

Por David Cufré

"Me quieren hacer aparecer como un caprichoso. Yo no soy ningún caprichoso, pero tengo convicciones claras de lo que hay que hacer. No es un capricho que no podamos excedernos de un superávit fiscal de 3 por ciento", enfatizó Néstor Kirchner ayer a la mañana, durante su primera reunión con empresarios en Casa Rosada. La charla continuó un buen trecho en torno de la relación con el FMI. El Presidente agregó: "Cada punto de superávit fiscal son 4 mil millones de pesos que le sacamos a la asistencia social y al desarrollo. Si yo acepto mayor superávit estoy relegando cuestiones que no se pueden dilatar más. Un superávit fiscal superior al 3 por ciento pone en riesgo la economía". La definición es trascendente porque confirma la postura del Gobierno en medio de una negociación complicada con el FMI, que reclama más ajuste.

El Gobierno, por cierto, está dispuesto a elevar el superávit a 3 puntos del PIB, contra otro de 2,5 puntos acordado para este año. La diferencia es de 3400 millones de pesos. La magnitud del ajuste se advierte mejor si se compara con la década del 90, cuando el superávit primario promedio fue del 0,5 por ciento. Kirchner considera que es suficiente con multiplicar el esfuerzo fiscal por seis respecto de la década pasada y aseguró que no está dispuesto a ir más allá. La misión del FMI que anteayer regresó a Washington a informar sobre el estado de las negociaciones planteó que la meta fiscal debe ser de 4 puntos del PIB. De ese modo, habría más fondos para volver a pagarles a los acreedores.

No fue casual que Kirchner se explayara en sus consideraciones sobre el Fondo en una reunión con empre-

ENERGIA LE BAJO EL PRECIO A LAS GENERADORAS ELECTRICAS

Las líneas siguen en alta tensión

Por Cledis Candelaresi

La Secretaría de Energía acaba de limitar por resolución el precio que cobran desde ayer las generadoras eléctricas, aumentando la tensión que existe entre ellas y el Gobierno. Según aseguró a *Página/12* Fermín Demonte, el vicepresidente de la entidad que las agrupa (Ageera), las empresas responsables de producir la energía que se consume en todo el país analizan resistir esa norma en la Justicia. Se abre de este modo un nuevo conflicto al que ya se planteó en el seno de Cammesa –administradora del mercado eléctrico mayorista– por la electricidad provista al sistema durante junio y que las productoras consiguieron cobrar "en un 90 por ciento" gracias a un auxilio del Estado.

A decir de la Asociación de Generadoras, la flamante resolución 240 rompió una negociación que ya había encarado con ellas el Gobierno para bajar los costos en el mercado eléctrico mayorista, que está desregulado por ley, pero al que se le impusieron algunos topes de precios desde la devaluación.

Según el complejo mecanismo de fijación de precios, la energía mayorista se remunera a valores variables por hora y según los costos que declaren las usinas que efectivamente despachen energía (no todas están todo el tiempo aportando al sistema). Las térmicas son admitidas por orden, desde la más barata hasta la más cara, pero todas las que están operando en un momento recaudan según el precio de la que cotizó más. Una fórmula que aventaja a las más "eficientes".

Pero, desde ayer, esto ya no es exactamente así. Como el combustible es un insumo con gran peso relativo en los costos, el Gobierno decidió que éstos se calcularán como si el único carburante a utilizar fuera el gas. Este fluido, cuyo precio está pesificado, es mucho más barato que el fuel oil, que se paga en dólares.

En los considerandos de la resolución, el secretario Daniel Cameron advierte haber detectado "una situación anormal en el abastecimiento de gas natural a las centrales eléctricas". En otros términos, por disponer de menos gas, éstas se habrían desplazado hacia el oneroso fuel oil, provocando una "desadaptación" (incremento) en el precio mayorista.

Las generadoras derrumban cualquier interpretación conspirativa y explican que, simplemente, disminuyó la disponibilidad del gas, restricción propia del invierno. Pero básicamente protestan porque el nuevo mecanismo reduce a la mitad la remuneración del megawatt/hora, que descendería de 50 a 25 pesos. "Esto agravará nuestros problemas: estamos en default, y sólo cubrimos los costos operativos básicos", advierte Demonte, sugiriendo que no hay recursos para el mantenimiento que previene los cortes.

La resolución sobrevino poco después de que el ministro Julio De Vido echara mano a dineros públicos para atender una millonaria acreencia del sector en el mercado eléctrico mayorista, afectado por la devaluación.

Debido al congelamiento tarifario, el aporte de las distribuidoras eléctricas disminuyó y el Fondo Compensador se quedó sin recursos suficientes para pagar a las generadoras por sus despachos de junio. Después de complicadas negociaciones, el Ministerio de Planificación decidió disponer de 28 millones de pesos de un fondo específico que maneja Energía y difirió el pago de otros 20 millones al mes próximo.

La cuenta a cancelar el 8 de septiembre ascenderá a 140 millones de pesos, de los cuales difícilmente Cammesa pueda cubrir más del 45 por ciento. En ese momento, De Vido enfrentará nuevamente el dilema de otorgar lo que algunos cuestionan como un subsidio a ese sector.

DEMANDA DE MAYOR AJUSTE

más superávit

sarios que buscan reconstruir "el tejido productivo nacional". Se trata de una nueva entidad, conformada por cámaras empresarias de distintos sectores, pero con la característica común de representar sólo al capital nacional. La Coordinadora Interempresarial Argentina (Coinar), tal el nombre elegido, se llevó el plus de ser la primera recibida por el Presidente en su despacho de la Casa Rosada.

Coinar reúne a la mayoría de los sectores que sufrieron la apertura comercial y las políticas de desregulación de la década menemista. Del campo industrial participan las cámaras del calzado, la indumentaria, el juguete, gráficos, metalúrgicos, ópticos y la Unión Industrial de Catamarca. El sector rural está representado por la Federación Agraria, entidad que agrupa a pequeños y medianos productores. Y del ámbito de las finanzas está la Asociación de Bancos Públicos y Privados (Abappra). También figuran Apyme y la Confederación del Transporte Automotor de Cargas.

Hace ocho días, Coinar fue recibida por el ministro de Planificación, Julio De Vido. Le entregaron un documento y le solicitaron una audiencia con Kirchner. La velocidad con que respondió el Presidente fue todo un gesto político, por varios motivos. El primero y más evidente es que reservó a este sector, marginado la década pasada, el privilegio de ser el primero en atender en su despacho. Una de las actitudes que ayudaron a Kirchner a delinear su imagen en este tramo de gestión fue esquivar los contactos con empresarios, especialmente los del establishment. Sin embargo, hoy recibirá a la Asociación de Empresarios Argentinos, que agrupa justamente a los popes de las compañías más poderosas. Kirchner evitó que fueran ellos los primeros en desfilar por la Casa de Gobierno, para no aparecer como si hubiera cedido.

Una tercera interpretación que escuchó **Página/12** de funcionarios cercanos al Presidente fue la siguiente: Daniel Scioli había pautado para ayer un encuentro con la Confederación General Económica (CGE), dominada por dirigentes ligados al menemismo. De hecho, la reunión se hizo en el Senado, así como la semana pasada acudieron los comerciantes de Came, presidida por Osvaldo Cornide, también identificado con el menemismo. Al reunirse con Coinar, Kirchner le habría enviado otro mensaje a su segundo.

El documento que define las líneas fundacionales de Coinar resalta su convicción en recrear el mercado interno y mejorar la redistribución del ingreso. "La reconstrucción de la producción nacional es el único camino posible para terminar con la exclusión social", puntualizó, en diálogo con este diario, el presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos, Manfredo Arheit. "La desregulación y la apertura hicieron mucho daño. Para revertirlo y permitir el resurgimiento de un empresariado nacional hace falta políticas activas", agregó Carlos Heller, directivo del Credicoop y titular de Abappra. Una de las sugerencias del documento es que las tarifas de servicios públicos se regulen "de acuerdo con índices de rentabilidad". Es decir, establecer un tope a las ganancias de las privatizadas.

En cuanto a las tarifas, Kirchner les dijo a los empresarios que los contratos serán renegociados "integralmente" y que habrá, no dijo cuándo, "aumentos segmentados" de acuerdo con la capacidad económica de los distintos usuarios. "Le dijimos al Presidente que compartimos los ejes fundamentales de su gestión, pero que también lo criticaremos cuando no estemos de acuerdo", remarcó a este diario Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria.

El vaso del PIB medio lleno o medio vacío

La continua caída de la industria durante el segundo trimestre de 2003 se reflejó en la evolución de la actividad económica de junio, que no registró variación respecto de mayo, dejando definitivamente en claro el amesetamiento de la actividad. Desde el Gobierno, sin embargo, están convencidos de que cuando se conozcan los datos de julio las cosas cambiarán. La explicación es que en dicho mes la producción manufacturera, el ancla del nivel de actividad, volvió a repuntar. Por eso prefieren hablar sobre el resultado de la comparación interanual, que en junio mostró un alza del 8,2 por ciento.

Con los números difundidos ayer por el Indec, el acumulado del primer semestre del año respecto de igual período de 2002 muestra un crecimiento del 6,5 por ciento, el que será mayor a la media anual, no sólo porque en lo que resta de 2003 se crecerá menos, sino también porque se comparará contra un período de crecimiento y no de piso de la crisis. El Estimador Mensual de Actividad Económica es un adelanto de la evaluación final del Producto Interno Bruto (PIB) que el Indec realiza trimestralmente. En el Palacio de Hacienda estiman que el año cerrará con un crecimiento del 5,5 por ciento, tal el número proyectado por el ministro Roberto Lavagna. Según los especialistas, la cifra de junio no dio negativo debido al buen comportamiento que siguen mostrando el comercio y, especialmente, el campo.

A pesar de que no son pocos quienes a esta altura consideran optimista la proyección de Lavagna, el director nacional de Políticas Macroeconómicas, José Luis Maia, aseguró que las previsiones "son muy cautas y prudentes" y señaló que existen fundamentos para esperar que la economía siga creciendo en el segundo semestre. Según el funcionario, "la desaceleración del crecimiento era esperada porque resultaba imposible sostener los valores que se habían registrado en el primer trimestre, que anualizados mostraban un avance del PBI del 10 por ciento".

Maia sostuvo que el PIB del segundo trimestre creció cerca del 1,5 por ciento frente al primer trimestre y superó las expectativas que estaban "bastante por debajo del 1 por ciento". También consideró "importante" que la industria haya vuelto a crecer en julio y vaticinó que en "agosto lo mínimo que se espera es que no baje". A partir de eso afirmó que las proyecciones de crecimiento de PIB "son muy cautas y moderadas" y "se van subiendo a medida que se confirman".

La banca pública

Los candidatos a legisladores por Fuerza Porteña, encabezados por Claudio Lozano, se reunieron ayer con los titulares del Banco Ciudad, Roberto Feletti, y del Nación, Felisa Miceli, a quienes les ratificaron su compromiso con la banca pública y social. “Queremos destacar el rol clave de la banca pública en el proceso de reorganización del sistema financiero argentino tras la crisis iniciada en diciembre del 2001”, destacó Lozano. Feletti, por su parte, remarcó la importancia de la banca pública como “regulador de precios de mercado”. “Lo que se defiende es una banca pública que dé respuesta a los requerimientos de la gente y no una carga pesada ineficiente”, redondeó Miceli.

De la Rúa, sin balas

Fernando de la Rúa no se presentó a declarar ayer ante María Servini de Cubría por la causa que investiga la represión del 19 y 20 de diciembre. Sin embargo, presentó un escrito en el cual negó, por primera vez, que la Policía Federal haya disparado contra manifestantes con balas de fuego. Como evidencia, De la Rúa presentó reconstrucciones de los hechos difundidas en diferentes medios. Según el ex presidente, “resulta nítida la no utilización policial de armas de fuego con postas de plomo, la colaboración policial con el servicio de ambulancias y la agresividad de grupos de manifestantes”.

El cierre de Bonasso

El Partido de la Revolución Democrática, que apoya a Aníbal Ibarra y lleva como primer candidato a diputado nacional a Miguel Bonasso, cerrará su campaña con un acto que se realizará hoy a las 19.30 en la Plaza Houssay, sobre la avenida Córdoba entre Uriburu y Junín. Actuarán los músicos Teresa Parodi y Omar Mollo y participarán algunas personalidades de la cultura que acompañan a Bonasso, como Soledad Silveyra, Fernando “Pino” Solanas, Patricio Contreras, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, Cristina Banegas, Horacio Ballester, Héctor Pedro Cámpora, Roberto Cossa, Enrique Masllorens, Hugo Midón y Lorenzo Quinteros.

Garzón ya elevó al gobierno de España los pedidos de extradición

El consejo de ministros de España tiene ahora que decidir si envía a la Argentina los pedidos de extradición de los represores detenidos.

César Durione

El juez Garzón sigue adelante con el juicio por genocidio.
Si se anulan las leyes el proceso seguiría en la Argentina.

El juez español Baltasar Garzón solicitó las extradiciones de 26 represores argentinos procesados en Madrid por genocidio, terrorismo y torturas. El trámite pasará por los despachos de los gobiernos de España y la Argentina antes de llegar al del magistrado Rodolfo Canicoba Corral, quien arrestó a los acusados. En su escrito, Garzón subrayó la “trascendencia” de la anulación por los diputados de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, pero consideró que “ni en esta fase ni en este momento (puede) renunciarse a una jurisdicción que está marcada por la Ley”.

El 8 de julio pasado, Garzón reclamó la captura internacional de 46 represores. Canicoba Corral detuvo a 41: dos estaban muertos y tres no se presentaron y están prófugos. El juez español recibió primero la notificación del arresto de 26 acusados, por eso ahora pidió las extradiciones de esas personas. En los próximos días, reclamará otras 14, ya que uno de los militares murió estando preso.

Entre los acusados que figuran en este pedido están Antonio Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez, Jorge Olivera Rovere, Armando Lambruschini, Alfredo Astiz y el abogado Gonzalo Torres de Tolosa. La extradición de Astiz también fue reclamada por Francia, donde El Cuervo fue condenado por la desaparición de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet.

En un escrito de 256 páginas, Garzón tuvo en cuenta que en un futuro, si prospera la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, Argentina podría juzgar a los militares. En referencia a ese hecho señaló que “vista la evolución de los hechos” el criterio de insistir con el juicio en España “podría variarse, y las propias autoridades argentinas decidir que los procesos se continúen ante las autoridades judiciales competentes de aquel país”. Pero el juez advirtió que “sería una gravísima imprudencia, además de una desidia difícilmente justificable, que el Juzgado no propusiera las extradiciones de las personas detenidas o arraigadas a efectos de extradición, y que se imposibilitara la continuación del procedimiento y el enjuiciamiento de aquellos”. Es decir que Garzón reconoció que hasta que la Corte Suprema no declare la invalidez de esas normas, no hay garantías de que los represores de la última dictadura puedan ser juzgados en el país.

El juez dedicó un párrafo a la postura de la Fiscalía española,

> **Juez:** ***“Sería una imprudencia, además de una desidia difícilmente justificable, que el Juzgado no propusiera las extradiciones de los detenidos”.***

que se opuso a solicitar las extradiciones en base a negar la competencia de los tribunales españoles. “No son atendibles los argumentos del señor Fiscal, por cuanto van en contra de las resoluciones firmes y reiteradas de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional en este caso”, afirmó.

Garzón remitió el pedido al ministro de Justicia, José María Michavila. El consejo de ministros, que no se reunirá hasta el 29 de agosto, tiene que decidir si envía, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, el reclamo a Argentina. Aquí, con el decreto que impedía las extradiciones derogado, la Cancillería remitirá el documento a la Justicia y se iniciará un juicio que llevará varios meses.

El despacho de Garzón estaba ayer repleto de papeles, ya que el magistrado mandó un pedido formal de extradición para cada uno de los acusados pero, además, adjuntó varios escritos. Entre esos documentos están el procesamiento de 98 represores de noviembre de 1999, su ampliación de noviembre de 2000 y el auto con el que la Audiencia Nacional rechazó las excepciones que reclamó el ex marino Adolfo Scilingo, quien será juzgado en Madrid. El juez también remitió escritos de la fiscalía y de la Acusación Popular, las convenciones internacionales contra la tortura y el genocidio, la declaración de Naciones Unidas sobre la desaparición forzada de personas y la de la imprescriptibilidad de los crímenes de guerra y lesa humanidad –que la semana pasada ratificó el Gobierno– y el artículo 23.4 de la Ley Orgánica del Poder Judicial, que establece la competencia de la Justicia española para juzgar el genocidioy el terrorismo cometidos por españoles o extranjeros fuera del territorio español.

El primer paso del Parque de la Memoria

GCBA



El jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, inauguró la escultura *Sin Título*, del artista argentino Roberto Aizenberg, en la plaza de acceso al Parque de la Memoria, ubicada en la Avenida Costanera Norte Rafael Obligado. La escultura integra el conjunto de obras que acompañarán el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado en el que se inscribirán los nombres de los desaparecidos y asesinados durante la última dictadura militar. El acto contó con la presencia de representantes de organismos de derechos humanos, legisladores, autoridades del gobierno de la ciudad y del gobierno nacional.

LA SENADORA KIRCHNER Y LA TITULAR DEL ARI JUNTO A ANIBAL IBARRA

Con mimos de Cristina y de Lilita

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno porteño recibió ayer el apoyo de Cristina Fernández de Kirchner. Después, en un acto con los docentes, estuvo acompañado por Carrió, Daniel Filmus y Marta Maffei.

Aníbal Ibarra tuvo ayer un día que cualquier candidato en su situación querría tener. Primero recibió un apoyo claro y explícito de la senadora Cristina Fernández de Kirchner. "Estoy absolutamente convencida de que los argentinos no podemos retroceder. La del domingo no es una elección más, sino que plantea la posibilidad de reconstruir valores diferentes", destacó la primera dama y sus palabras fueron una ratificación contundente de que el actual jefe de Gobierno también tiene el respaldo del presidente Néstor Kirchner, quien hoy lo acompañará en un acto en la Villa 21-24 de Barracas. Pero por si eso fuera poco, menos de una hora después fue Elisa Carrió quien llamó a votar por Ibarra para que la Ciudad de Buenos Aires no sea "robada por el pasado". En resumen, el ex fiscal pudo demostrar en cuestión de minutos que los dos máximos referentes del espacio de centroizquierda están a favor de su reelección.

"Detesto la hipocresía en la política. Hoy no vine sólo a participar de un seminario", explicó la senadora Kirchner. Era obvio que a cinco días de las elecciones porteñas el seminario sobre "El nuevo espacio político argentino" fue sólo una excusa para reunir a Ibarra con la mujer del Presidente. "Esto es como cuando uno quiere presentarle una mina a un amigo y organiza una fiesta en su casa", admitió más de un ibarrista.

El objetivo del encuentro era reforzar el apoyo del gobierno nacional a la candidatura de Ibarra, quien hoy dará otro golpe de efecto en el mismo sentido: a las once y media de la mañana concurrirá con el propio Kirchner a la Villa 21-24. Allí, el santacruceño concretará la cesión de tierras pertenecientes a la Nación a la cooperativa Flor de Ceibo, que a su vez cederá parte de ellas al Gobierno de la ciudad para que construya en el lugar un centro de salud. Se trata de un acto de gestión, pero en la semana previa a las elecciones a nadie escapa que la imagen de Kirchner e Ibarra juntos –tal como aparecen en los afiches– tiene un objetivo electoral.

> **Senadora:** ***"No es sólo un problema de candidaturas: es la confrontación con un modelo que provocó que los argentinos estemos como estamos".***

Daniel Jayo



En el acto con los docentes, Ibarra estuvo junto a Marta Maffei, Daniel Filmus y Elisa Carrió.
El candidato a la reelección reivindicó la educación pública y recordó al "querido amigo y maestro" Alfredo Bravo.

El papel que jugó la mujer del Presidente en el tramo final de la campaña de Ibarra dejó más que contentos a los colaboradores del ex fiscal. "La verdad –subrayaron– no puso ninguna traba. Preguntó adónde tenía que ir y a qué hora y dijo que nos quedáramos tranquilos." Cristina tuvo un papel relevante previo a las elecciones presidenciales, pero desde que Kirchner asumió prefirió mantener un bajo perfil.

Como primer gesto, Cristina arregló con Ibarra viajar juntos hasta el Abasto Plaza Hotel, donde se realizó el seminario. Y después, cuando le tocó hablar, fue contundente.

"Esta no es una elección más, sino que plantea la posibilidad de reconstruir valores diferentes", resaltó para minutos después insistir en que "no es sólo un problema de candidaturas: es la confrontación con un modelo que provocó que los argentinos estemos como estamos". La senadora advirtió que el modelo menemista estaba motorizado por "ladrones y vendepatrias" y consideró que "el principal problema de la década pasada" no sólo fue "una concepción", sino "la corrupción y latrocinio que desarticuló los instrumentos del Estado".

Después la mujer del Presidente se despachó contra Mauricio Macri. Aunque no lo nombró, hizo referencia a la gestión de Carlos Grosso como intendente, a la que calificó como "paradigma de la corrupción", y se preguntó: "¿Las coimas quién las pagaba? Si hubo políticos y funcionarios que se vendieron fue porque los que tenían plata pudieron comprarlos".

> **Jugada:** ***"Es un apoyo invalorable. Se ha jugado siempre por la Argentina y hoy tiene su compromiso también en la ciudad", dijo Ibarra sobre Carrió.***

Antes había hablado Ibarra. "Vamos a definir si la ciudad acompaña un proceso político nacional o si va a ser un contrapeso", explicó, además de afirmar que ahora "la gente ve que es posible un Estado distinto, que sostiene una coherencia entre lo que dice y lo que hace".

Palabras más, palabras menos, lo mismo dijo una hora después en el acto con los docentes que compartió junto a Carrió en la Federación de Box. Allí, pasó igual que en el seminario: lo central, más allá de su discurso, fue mostrarse junto con la chaqueña.

Carrió tampoco nombró directamente a Macri, pero todos entendieron que se refería al empresario cuando manifestó que "son días de menemistas arrepentidos" y que "la única forma de arrepentirse es devolviendo la plata saqueada". Fue el tramo más ovacionado de un breve discurso, en el que advirtió que la ciudad no debe ser "robada por el pasado" y llamó a votar por "Ibarra y la lista encabezada por Claudio Lozano para defender la dignidad".

A un costado del escenario no sólo la escucharon los principales candidatos a diputados y legisladores de Fuerza Porteña. Ahí también se ubicaron dos invitados cuya presencia nadie pasó por alto: el ministro de Educación, Daniel Filmus, y la secretaria general de la CTERA, Marta Maffei.

"Es realmente un apoyo político invalorable. Se ha jugado siempre por la Argentina y hoy tiene su compromiso también en la ciudad", destacó Ibarra acerca de Carrió. A tono con el lugar, desbordado de docentes, también recordó al "querido amigo y maestro de todos" Alfredo Bravo y afirmó que "quiero decirle donde esté que todos vamos a seguir defendiendo la educación pública y este domingo vamos a ganar".

Después criticó a Macri por querer "poner en marcha las escuelas charter que van a pulverizar la educación" y retomó el tema que Carrió había planteado: "Sería bueno –dijo sobre el empresario– que antes de devolver la plata empiece a devolver el canon del Correo, porque debe 500 millones de pesos, con los que se podrían hacer muchas escuelas en el país".

Ibarra también se proclamó a favor de "una educación de calidad para todos y no sólo para los que tienen plata". Con frases como esa o "es un orgullo para la ciudad el nivel de los maestros", los docentes que coparon la Federación de Box no se cansaron de ovacionarlo.

Informe: Martina Noailles

Daniel Jayo



La senadora Cristina de Kirchner con Aníbal Ibarra.
"No soy hipócrita, no vine sólo a un seminario."

Pedido de Echegaray

El legislador porteño de Izquierda Unida Patricio Echegaray expresó ayer ante el gobierno nacional su "rechazo y preocupación" por la decisión de conceder inmunidad a las tropas norteamericanas que realizarán un ejercicio militar, denominado Aguila III. En un encuentro con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, Echegaray también manifestó su oposición a la integración de la Argentina al ALCA y pidió que se instrumente una "consulta popular" para que la sociedad decida si está de acuerdo o no con sumarse al tratado de libre comercio.

Coalición entrerriana

La líder del ARI, Elisa Carrió, respaldó ayer la candidatura a gobernador de Entre Ríos del intendente de Gualeguaychú, Emilio Martínez Garbino. "Tiene el claro apoyo de nuestra fuerza", explicó ayer el titular del ARI en la provincia, Juan Domingo Zacarías, en referencia a la decisión de Martínez Garbino de integrar un frente junto al ARI, sectores del peronismo y fuerzas vecinalistas. Martínez Garbino evitó participar de la reciente interna del PJ en la que se impuso Jorge Busti.

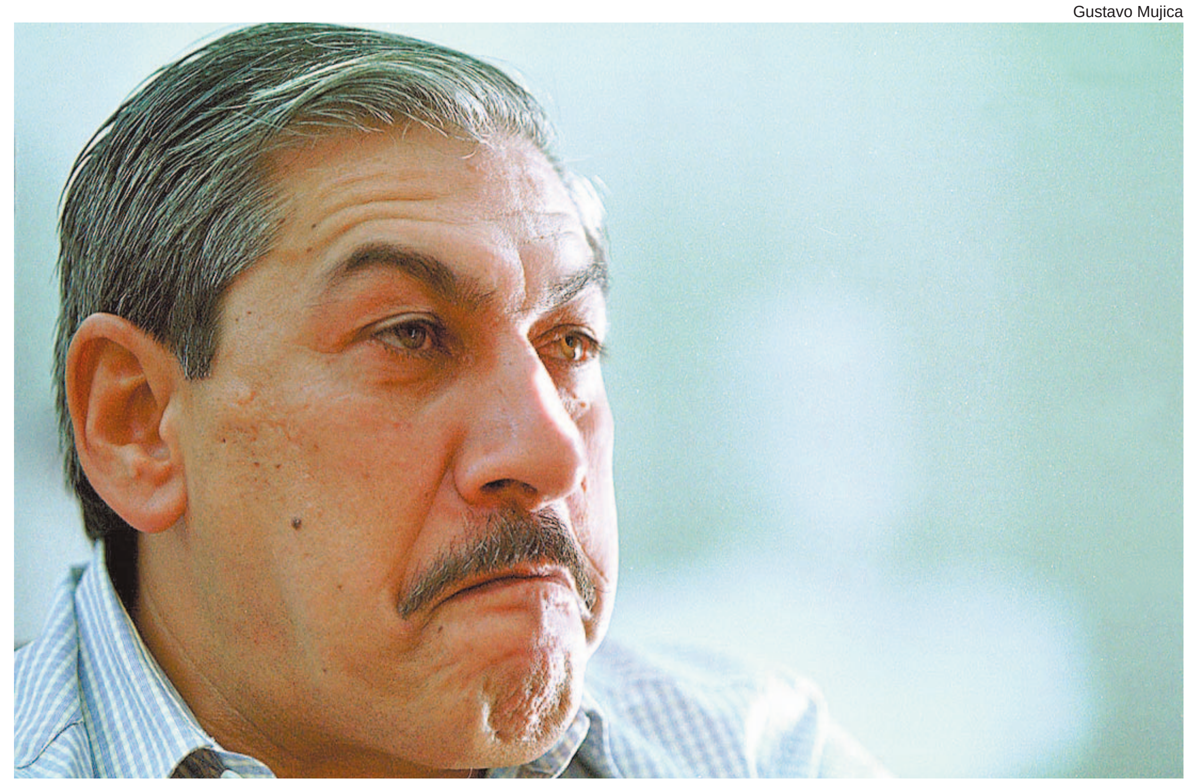
El exilio en México

Jorge Luis Bernetti y Mempo Giardinelli presentarán su libro *México: el exilio que hemos vivido. Memoria del exilio argentino en México durante la dictadura 1976/1983*. El libro, editado por la Universidad Nacional de Quilmes, pinta "cómo se organizó la comunidad argentina, qué problemas enfrentó, cómo ejercitó la solidaridad y cómo vivió la tragedia política más grande de la historia argentina". La cita es mañana a las 18.30 en Un Gallo para Esculapio, en Uriarte 1795, esquina Costa Rica.

La CGT (no tan) rebelde y la (no tan) oficial hablan de reunificarse

Las cúpulas de las dos centrales obreras se reunieron para explorar la posibilidad de unificarse. La intención es hacerlo cuando venza el actual mandato de Daer. Hubo críticas al Gobierno y a sus aliados.

Gustavo Mujica



Rodolfo Daer, actual secretario general de la CGT, se reunió tras largo tiempo con Moyano.
También participaron Andrés Rodríguez, Juan Manuel Palacios y Oscar Lescano. La saga continuará.

No los une el amor, ni tampoco el espanto. Por esas cosas del estilo K, las dos vertientes de la CGT –oficial y rebelde– que se reunieron ayer en Luz y Fuerza comparten una situación inédita, aunque con matices, para la cúpula gremial en los últimos tiempos. En la intimidad, los dos sectores se quejan porque observan cierto distanciamiento de parte del presidente Néstor Kirchner. Ese fue uno de los temas que se debatió en el encuentro al que asistieron Rodolfo Daer y Hugo Moyano, acompañados por Andrés Rodríguez (UPCN), Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Juan Manuel Palacios (UTA) y Omar Viviani (taxistas), entre otros. En la reunión, se analizó también la posible reunificación de las dos CGT cuando, a fines de año, termine el mandato de Daer como secretario general.

Esa discusión se definirá en la próxima reunión del Comité Central Confederal, que tendrá lugar en unos meses. "Puede ser un primer paso para la tan ansiada unidad del movimiento obrero, ya que no existen diferencias de fondo, sino sólo de matices", informaron luego de la reunión Daer y Rodríguez, del personal civil de la Nación. En el encuentro, además, se habló del rumbo de la gestión del gobierno nacional, con el que varios dirigentes sindicales mantienen unas cuantas diferencias. Por ejemplo, el colectivero Juan Manuel Palacios se quejó por el trato que reciben los piqueteros, que son recibidos en la Rosada en forma cotidiana.

"Este gobierno tiene actitudes sectarias, está más con los piqueteros que con las centrales sindicales", fue uno de los cuestionamientos que se escucharon en la reunión. También hubo quejas por la línea directa que tiene el Gobierno con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que está desarrollando una campaña en pos de la democracia sindical. "Esta reunión surgió por preocupaciones que van apareciendo: como la relación que tiene Kirchner con la CTA y la crisis del peronismo", contó a **Página/12** uno de los dirigentes que participó del encuentro. Pero en la reunión no se escucharon sólo críticas: en Luz y Fuerza se escucharon, además, elogios para el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y su forma de llevar adelante la negociación con el FMI.

No fue ésa una sorpresa para quienes conocen a los "gordos". En los días inciertos en que todavía no había un candidato claro para enfrentar a Carlos Menem, los miembros de la CGT oficial impulsaron al entonces ministro de Economía para asumir esa candidatura. Desde entonces, Lavagna y la CGT oficial se llevan de maravillas. Aunque tanto Daer como los demás gremialistas se jactan de tener "excelentes relaciones" con todos los ministros del gabinete. Salvo el de Interior, Aníbal Fernández, con quien por las características de su cartera no tienen siquiera relación.

Esas relaciones no impiden que las dos CGT tengan sus conflictos con el Gobierno, aunque traten de disimularlos. El alejamiento de Reynaldo Hermoso y Domingo Petrecca del PAMI comienza a cicatrizarse, pero dejó sus huellas para la CGT oficial. En el caso de la CGT rebelde, el descontento está aún más presente, como demuestran los recientes conflictos gremiales de los colectiveros –ayer hubo un paro que terminó en horas– y el encolumnamiento del taxista Viviani con Mauricio Macri, uno de los adversarios declarados de Kirchner, que lo considera "neomenemista".

PIQUETEROS RECLAMAN DIEZ MIL PLANES DE EMPLEO

Acampando en Plaza de Mayo

Por Laura Vales

Desde el mediodía de ayer y hasta el cierre de esta edición, cuando continuaba la protesta, piqueteros de organizaciones del sur del conurbano acamparon en la Plaza de Mayo para reclamar al Gobierno la entrega de 10 mil planes de empleo, que según los manifestantes les fueron prometidos por el Ministerio de Trabajo pero no entregados. Los desocupados armaron carpas iglú en los canteros y cocinaron en el lugar, al que habían llegado con el anuncio de no irse sin una respuesta.

El petitorio presentado planteó la solicitud de 10 mil planes, la entrega de alimentos frescos (huevos, carne y verduras), herramientas y materiales para sus emprendimientos productivos, la distribución de medicamentos y el aumento del monto de los planes a 300 pesos. En uno de sus puntos, referido a los servicios públicos, los piqueteros pidieron que el Estado intervenga ante las privatizadas para que no se corte la luz, el gas ni el agua a aquellos hogares que están bajo la línea de pobreza.

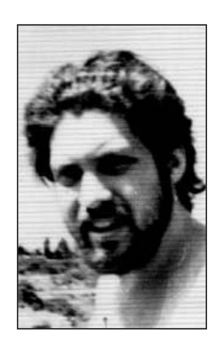
Participaron en la medida el Movimiento Teresa Rodríguez, el MUP (Movimiento de Unidad Popular), la Asociación de Trabajadores Varelenses y el Frente de Desocupados Unidos, el Movimiento 29 de Mayo y el 26 de Junio, entre otros.

Las mismas organizaciones que impulsaron el acampe habían estado setenta días atrás en la Plaza de Mayo, para mostrar los productos que elaboran como contraprestación de los planes de empleo, en general en huertas, panaderías, pequeños talleres de costura y carpinterías con los que los piqueteros buscan dar un perfil productivo a los subsidios y obtener un ingreso extra. Esta vez, los manifestantes llegaron con menos carga al centro y antes de desembocar en la plaza, durante la mañana, cortaron calles en el centro de la ciudad y se movilizaron hasta la sede de la cartera de Trabajo.

Una delegación se entrevistó, por la noche, con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y esperaba ser atendida por los funcionarios de las áreas que manejan la asignación de planes y el envío de alimentos. Roberto Martino, del Movimiento Teresa Rodríguez, señaló anoche que la decisión era no irse de la Plaza hasta obtener una solución a sus demandas.

HUGO VAISMAN

14 de AGOSTO de 1978

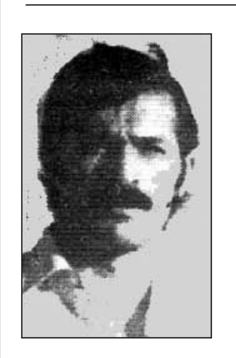


Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos
a sus asesinos y cómplices,
ni a los que les otorgaron y
aun sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos
lo tenemos presente
como ejemplo de compromiso con su pueblo
y le rendimos homenaje junto a todos
los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos
el día 11 de septiembre a las 19.30 hs.
en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

JORGE MONTERO

15 de AGOSTO de 1978



Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos
a sus asesinos y cómplices,
ni a los que les otorgaron y
aun sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos
lo tenemos presente
como ejemplo de compromiso con su pueblo
y le rendimos homenaje junto a todos
los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos
el día 11 de septiembre a las 19.30 hs.
en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

EL ACTUAL VICECANCILLER Y LA MANIOBRA DE FRANCO Y MAURICIO

Redrado dice que investigó a Macri

Por Julio Nudler

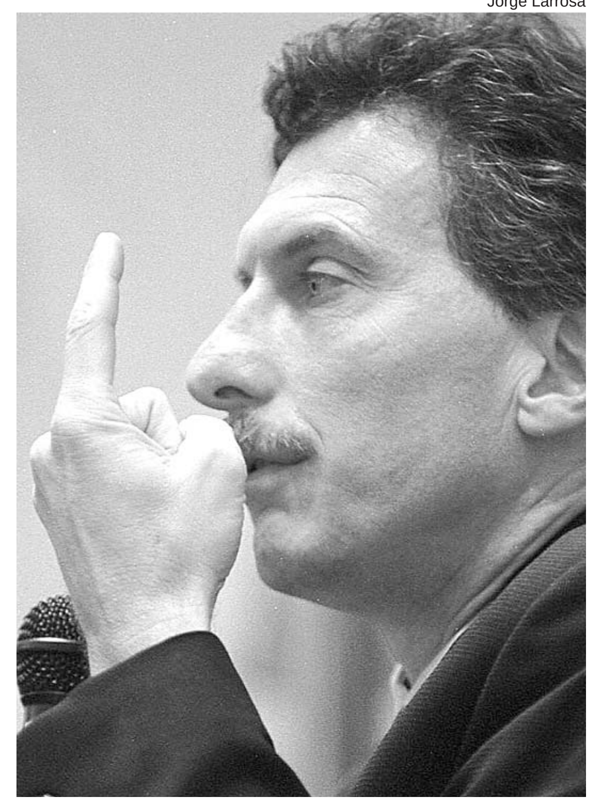
Lo recuerda como el mayor caso que debió enfrentar durante su gestión al frente de la Comisión Nacional de Valores. Niega haber apañado a los Macri en el affaire que protagonizó Sevel.

"Fue el caso más importante que me tocó ver", dice Martín Redrado, actual secretario de Relaciones Económicas Internacionales, en referencia al Grupo Macri y la emisión de acciones de Sevel en 1992, que desembocó en una severa sanción de la Comisión Nacional de Valores en 2001. La "manipulación" –tal el término utilizado por el organismo– fue cometida, según la resolución, mediante 54,8 millones de dólares provenientes de una cuenta de Mauricio Macri en la Banca della Svizzera Italiana. Redrado, quien condujo el organismo rector del mercado de capitales hasta que Domingo Cavallo forzó su salida en abril de 1994, niega haber apañado en este asunto a los Macri, sosteniendo en cambio que ordenó abrir una investigación de inmediato ante las denuncias de fraude recibidas por la CNV. El actual vicecanciller reaccionó así ante la nota publicada por *Página/12* el pasado sábado 9, en la que se consigna que la Comisión recién abrió un sumario al Grupo Macri y lo denunció penalmente en 1997, casi al filo de la presunta prescripción.

Télam



Jorge Larrosa



Vicecanciller Martín Redrado y candidato a jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.
La táctica de dilatar las actuaciones hasta lograr la prescripción del expediente.

En referencia a un lanzamiento accionario con el que –según dictaminó la Comisión dos años atrás– se infligió al público un perjuicio de 33,6 millones de pesos/dólares, Redrado sostiene que "el directorio de la CNV (por él presidido) encontró sospechosa la intervención en esa licitación de un importante oferente como B. M. International and Trust Co.", cuya oferta "hizo elevar el precio de corte de las acciones de $ 1,58 a 2,00 pesos". Redrado afirma que "ante la presunción de una intervención no real del oferente B. M." ordenó una serie de acciones, comenzando por la apertura de un expediente (el 711/92).

En esencia, lo que se sospechaba era que los Macri y su familiar y socio Jorge Blanco Villegas habían urdido una autooferta de compra de una significativa porción de las acciones que estaba emitiendo su automotriz, Sevel, para inflar así su precio de colocación. Los principales perjudicados de la presunta maniobra –que aún anda dando vueltas en los tribunales– fueron los pequeños inversores, intervinientes en el segmento no competitivo de la subasta, lo que significa que aceptaban de antemano el precio de corte que resultase.

Aparentemente entusiasmado por realizar una compra masiva de esas acciones, Daniel Cardoni, presidente del Banco Medefín (luego fundido), presentó ofertas a través de la mencionada BM y de otras tres sociedades, todas situadas en paraísos fiscales. Pero como a último momento –según el extraño relato de los Macri– Cardoni reveló que no tenía ni un penique, ya que el misterioso banquero mexicano que él decía representar había desistido repentinamente de la operación, la plata la facilitó Mauricio Macri, aunque por cuenta de Franco, su padre.

Redrado, deseoso de aclarar su actuación para aventar las sospechas de connivencia con los Macri, sostuvo días pasados ante este diario: "Le metimos presión al tema, no mostramos desinterés ni negligencia, pero no llegamos a tener pruebas de la vinculación entre las sociedades que efectuaron las ofertas y el Grupo Macri. Por esa razón no alcanzamos a abrir un sumario". Aun así, en una minuta que preparó respecto de esta cuestión, Redrado informa que el 12 de marzo de 1993 se solicitó "la iniciación de un sumario a Sevel S. A. y a sus directores por infracción al artículo 15 de la Resolución General 190 de la CNV que reprime la manipulación de mercado".

En el diálogo con este diario, Redrado sugirió que, en todo caso, no era suya la responsabilidad por la escasa diligencia que mostró la CNV en este escandaloso asunto, mencionando que había otros cuatro directores, y que "el presidente (o sea él) sólo vota cuando hay empate". **Página/12** pudo establecer, al respecto, que uno de los directores de la época, Carlos Solans, se mostraba abiertamente partidario de sancionar a los Macri, y que otro miembro del directorio, Guido Tawil, renunció al cargo y dejó asentado en el expediente que debía iniciarse una acción penal contra los implicados, aunque hasta entonces no había asumido una posición definida.

Con un dejo malicioso, Redrado recuerda que, "con cierta demora", el 12 de junio de 1997 se dictó la primera resolución contra los Macri, "como resultado de las investigaciones iniciadas en 1992" (es decir, las realizadas por decisión suya). Sin embargo, la misma historia es relatada de manera muy diferente por otros testigos, según los cuales dentro de la propia CNV prevaleció durante años –y particularmente aquellos en que la condujo Redrado– la línea pro Macri. Su primera táctica consistió en rebotar los informes por insuficientes pruebas, dándole largas a la investigación con el propósito de alcanzar la prescripción.

Luego, cuando en base a los datos proporcionados por la Securities and Exchange Commission (SEC) estadounidense, detallando los movimientos bancarios efectuados con el exterior, se tornó imposible frenar el *affaire*, los partidarios de Macri alegaron que la manipulación había prescripto. En realidad, como existía un vacío legal al respecto, el período de prescripción era materia de enconado debate. Recién en 2001, mediante el decreto 677, se fijó el plazo en seis años. Antes de eso, unos sostenían que dos años era el término máximo para abrir un sumario, mientras otros lo fijaban en cinco años, basándose en un viejo fallo (caso Industrias Siderúrgicas Grassi) de la Procuración del Tesoro.

Aunque la CNV denunció penalmente el caso ante la Justicia en 1997, desistió de ser parte querellante en la causa, mostrando así –según algunas fuentes– su escasa vocación de empujarla. Por otro lado, cuando finalmente condenó a Franco y Mauricio Macri, entre otros partícipes, les aplicó una multa conjunta simbólica de 7966 pesos, máxima vigente en 1992, año de la maléfica operación. Pero ni los Macri ni los demás pagaron las chirolas que les correspondían, prefiriendo apelar ante la Justicia.

ALBERTO ABAD, TITULAR DE LA AFIP, ANTE DIPUTADOS

Más castigo a los evasores

El titular de la AFIP, Alberto Abad, defendió el endurecimiento de las penas por delitos tributarios, así como la extensión de la responsabilidad a quienes asesoren a los evasores. Fue en una reunión con los diputados de la Comisión de Legislación Penal en la que reseñó los contenidos del proyecto.

El proyecto, que será tratado hoy en la Cámara baja junto a otras leyes económicas, prevé reprimir con penas de tres años y seis meses a diez años de prisión a quien "formare parte de una asociación u organización compuesta por tres o más personas destinada a posibilitar, facilitar o brindar la colaboración necesaria para la ejecución de los delitos previstos en la presente ley por el mero hecho de integrarla". Respecto de los jefes u organizadores, el mínimo legal será de cinco años de prisión.

El titular del ente recaudador mencionó entre estas organizaciones a las "usinas de facturas apócrifas", integradas por organizaciones que venden a terceros facturas por servicios no prestados, para que puedan deducirlas de sus declaraciones del impuesto a las Ganancias.

Abad también hizo referencia a la adulteración de programas para evadir los controles fiscales, facilitada por "ingenieros expertos que incluso les hacen el mantenimiento", y señaló la elaboración de "documentación falsa sobre operaciones internacionales que nunca se hicieron, por ejemplo, préstamos para justificar pasivos".

El proyecto del Ejecutivo menciona que "la experiencia recogida por la Administración Federal de Ingresos Públicos ha permitido apreciar la proliferación de un alto grado de especialización en la ejecución de conductas delictivas, habiéndose detectado la actuación de verdaderas organizaciones ilícitas dedicadas a vender –como si se tratara de un producto– el soporte técnico, logístico o intelectual para la comisión de delitos de evasión". Según Abad, estas actividades "responden a una triste realidad y carcomen la carga tributaria de la Argentina". La nueva legislación penal permitiría que las investigaciones se dirijan no sólo a los evasores contribuyentes sino que posibilitaría la individualización de las organizaciones que facilitaron la operatoria.

Unas 50 mil hectáreas incendiadas en Córdoba de manera intencional

Durante el día, los incendios amenazaron con descontrolarse. Hubo evacuaciones en un pueblo. Anoche, quedaban solo algunos focos. De la Sota dijo que fue intencional. Hay un detenido.

Los incendios que comenzaron el sábado en Córdoba y que provocaron la muerte de una mujer y dos heridos de gravedad, recién pudieron controlarse ayer, aunque aún quedaban algunos focos que no se habían extinguido. "El fuego no se prende solo, alguien lo prende", dijo ayer el gobernador provincial y coincidió así con intendentes, bomberos y funcionarios de la dirección Ambiental en que la mayoría de los focos, que se expandieron por la zona serrana al oeste de la capital, fueron provocados en forma intencional. El director de Ambiente de la provincia afirmó que se habían quemado "entre 40 mil y 50 mil hectáreas de pastizales y bosques".

Varios de los 36 focos de incendio que se registraron el lunes en Córdoba fueron controlados ayer debido al descenso de las temperaturas y a la disminución de las ráfagas de viento, que el lunes habían llegado hasta los 90 kilómetros por hora. Los frentes de fuego de las zonas de la sierra chica del Valle de Punilla (donde se encuentran las ciudades de La Falda, Valle Hermoso, Huerta Grande y Villa Giardino) y del Valle de Calamuchita (donde hubo incendios en Potrerillos y San Clemente) fueron controlados por la tarde, según afirmó a **Página/12** el coordinador del área de emergencias ambientales de la Agencia Córdoba Ambiente, Jorge Schuler. Anoche aún continuaba un foco en la zona del camino de Altas Cumbres, a 20 kilómetros de Villa Carlos Paz, y 80 efectivos trabajaban para que el fuego no llegase a Compina.

"De no haber cambios notorios en el clima, mañana (por hoy) podrían extinguirse todos los focos", dijo Schuler. Desde la agencia se informó que ayer a la tarde se habían controlado las llamas que amenazaban a San Clemente (donde el frente de fuego alcanzó los 6 kilómetros) y a Las Jarillas, un pueblo a 12 kilómetros de Villa Carlos Paz, donde hubo un frente de 12 kilómetros y fueron evacuadas varias familias.

Télam



En el combate ayudaron ayer la baja de la temperatura y la dirección de los vientos.

Los bomberos voluntarios de las distintas localidades trabajaron ayer junto a la Policía, la Agencia Córdoba Ambiente, Defensa Civil y la Dirección provincial de Aeronáutica. El titular de la Agencia Córdoba Ambiente, Sergio Nirich, dijo ayer que durante la mañana la situación se había "complicado" por los cambios en la dirección del viento que impedían los vuelos de los aviones hidrantes, que al final lograron sofocar varios focos junto con cuatro helicópteros.

Las autoridades confirmaron que la única víctima de los incendios fue Estela María Molina, de 36 años, que murió el lunes cerca del lago Los Molinos, en la zona de Villa Ciudad de América. El intendente local, José Luis Colombatti, señaló que Molina habría fallecido mientras intentaba proteger a sus "pocas vacas y ovejas" del fuego. El esposo de la mujer, Julio Visconti, de 41 años, fue trasladado al Instituto del Quemado de la capital junto a un docente del observatorio de Alta Gracia: "Los dos siguen en estado muy grave, presentan lesiones serias en sus vías respiratorias y casi la totalidad de la superficie corporal afectada por el fuego", dijo ayer el director del Instituto, Carlos Simón. Según informó una fuente del gobierno, habría también una persona desaparecida.

"Aquí hay alguien que es un delincuente porque hay una persona muerta, y ese fuego se inició bajo irresponsabilidad, o por falta de conocimiento de alguien que ha causado un daño terrible", dijo De la Sota en una conferencia de prensa que dio en Alta Gracia junto con Nirich. Los intendentes de las distintas localidades sostuvieron que "casi todos los focos fueron producto de la mano del hombre, y en su mayoría de forma intencional".

El domingo a las 20, policías de La Falda detuvieron a José Gabriel Pérez, de 20 años, sospechado de ser uno de los tres jóvenes que provocaron el fuego en la zona. "Un baqueano vio el sábado a tres personas prender fuego en el cerro La Banderita, pero sólo pudo identificar a Pérez mientras se escapaba. Fue intencional porque no había yuyos ni basura para quemar", dijo a **Página/12** Raúl Ponce, comisario de la zona 4 de La Falda, donde continúa arrestado Pérez, acusado del delito de incendio.

TEMPORAL

Las intensas lluvias que afectan desde el fin de semana último a un importante sector de la cordillera patagónica obligaron en las últimas horas a la evacuación de algunas familias de distintas localidades de la Comarca Andina y forzaron el cierre de rutas en las zonas aledañas. La cantidad de agua caída, que superó en promedio los 100 milímetros en toda la región, provocó el desborde de ríos, arroyos y lagos, el corte en los suministros de energía eléctrica y agua y la suspensión de las clases en Esquel. En El Bolsón, las autoridades ordenaron el cierre provisorio de la ruta provincial 16. Según el gobierno de Chubut, en un lapso de 24 horas, en la zona de Esquel y Trevelin se registraron 130 milímetros de agua. Ayer, un temporal de viento azotó la ciudad de Neuquén y localidades vecinas y causó cortes de energía eléctrica, incendios y voladura de techos en unas 30 viviendas. Las ráfagas de viento alcanzaron una velocidad de 70 kilómetros por hora y un apagón afectó durante siete horas a la localidad vecina de Plottier.

Esperma por Internet

El nacimiento del primer bebé británico concebido con esperma comprado a través de Internet motivó las críticas de las autoridades y de varias organizaciones médicas. ManNotIncluded.com es la página a través de la cual los padres del niño, nacido el lunes, adquirieron el esperma y que pronto se extenderá a España, Alemania, Holanda y otros países europeos. El responsable de la iniciativa dijo que otras 19 mujeres que habían usado el servicio –la mayoría de ellas solteras o lesbianas– tendrían a "sus bebés en las próximas semanas o meses".

ESCAPABA DE UN PATOVICA Y LO GOLPEAN POLICIAS

De Guatemala a Guatepeor

Un adolescente santafesino de 19 años denunció haber sido golpeado por un grupo de policías mientras escapaba de un patovica que lo había agredido cuando salía de un boliche en Rosario. "Quedate quieto", escuchó que le gritó un policía mientras corría para alejarse del patovica. Un segundo después recibió un golpe en el ojo, cayó al piso y fue agredido a patadas. A pesar de que está fuera de peligro, el padre del chico teme que su situación pueda complicarse dado que su hijo es hemofílico.

En la madrugada del domingo, José Miguel Amato había ido a bailar a Barabajo, una discoteca ubicada en el centro de Rosario. Entró al lugar con su hermana, su cuñado y dos primos. Según denunció el joven, hubo un primer incidente dentro del boliche, apenas ingresaron, cuando intentaron robarle un buzo a su hermana y un patovica que observó el hecho le sugirió que dejara pasar el episodio sin hacer escándalos.

Poco después, Amato salió del boliche para acompañar a su cuñado, recientemente accidentado, que estaba cansado y prefería irse a dormir al auto, estacionado cerca de allí. En ese momento, cuando cruzaban la puerta de entrada, "un patovica retacón que usaba un buzo blanco" le tiró "un par de piñas sin motivo alguno", denunció el joven. "Me asusté un poco, porque no entendía el motivo de la agresión y salí corriendo", contó después. Pero, aunque se pudo escapar del patovica, no se salvó de la agresión policial. Apenas había corrido 30 metros cuando lo interceptó un grupo de uniformados frente al portón de una estación transformadora de la Empresa Provincial de la Energía (EPE), aunque no sabe si los agentes salieron de allí dentro.

El joven escuchó que le gritaron "Quedate quieto" y enseguida recibió un golpe en el ojo izquierdo, que le produjo un derrame. Cayó al piso y recibió otro golpe en un brazo. "Además, me duelen la espalda, las piernas y la nuca, donde también me pegaron y me dejaron un hematoma", contó, y dijo que la agresión fue vista por su hermana y sus primos, quienes pidieron explicaciones a los policías, aunque sin obtener respuestas.

Entonces se dirigieron a las comisaría tercera para hacer la denuncia. Sin embargo, José no pudo hacerla hasta que no llegó su padre, ya que los agentes se negaban a escucharlo con el argumento de que era menor, cuando en realidad tiene 19 años.

"Yo no quiero que estos policías pierdan su trabajo, pero sí que paguen las consecuencias de lo que hicieron", expresó Carlos Amato, el padre de José, quien remarcó su preocupación por las complicaciones que podrían tener esos golpes en su hijo hemofílico.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS COMERCIOS DEBERAN PEDIR LICENCIA PARA VENDER ALCOHOL

Guerra abierta al porrón y el tetra

Un ente decidirá sobre el permiso de venta de bebidas a los negocios de la provincia, que además deberán pagar un canon especial.

"No somos policías ni economistas, nuestro objetivo es la salud." El subsecretario de Prevención de las Adicciones, Claudio Mate, expuso las razones de un decreto que endurece la "ley seca" en la provincia de Buenos Aires. El gobernador Felipe Solá dispuso que los comercios, incluyendo almacenes y supermercados, deberán tener una licencia específica y pagar un canon que variará según la zona, para poder vender bebidas alcohólicas. "Si no cuentan con la habilitación, podrán vender fiambre o azúcar, pero no alcohol", precisó Mate a *Página/12*. La medida, que podría aplicarse "a partir de fin de año o a principios de 2004", complementa una anterior que prohíbe la venta de bebidas alcohólicas en kioscos, polirrubros y estaciones de servicio, los lugares que concentran más jóvenes en torno de una botella de cerveza. Aunque Mate insistió en que no tiene puesto el uniforme, en el decreto se afirma –sin mencionar de qué estudio científico surge– que el alcohol está "vinculado al 70 por ciento de las detenciones por causas penales, al 60 por ciento de los casos de violencia familiar y al 80 por ciento de las peleas con armas".

En un marco que le otorga una clara relación con las medidas dispuestas en materia de seguridad, otros considerandos del decreto advierten que "más del 28 por ciento de la población general" bonaerense, mayor de 15 años, "abusa del consumo de bebidas alcohólicas" y que el alcohol, como sí ha quedado demostrado en distintos estudios, está "asociado con el 40 por ciento de los accidentes de tránsito con víctimas fatales". Para obtener el permiso para vender alcohol los comercios tendrán que estar "alejados de las escuelas". También se tomará en cuenta otra condición que aparece como polémica: "los que pidan la autorización no deberán tener antecedentes, ni como infractores ni como delincuentes".

Mate aclaró que, además del decreto con vigencia a nivel provincial, el gobierno bonaerense, a través del diputado nacional del peronismo bonaerense Eduardo Camaño, presentó ante el Congreso "un proyecto de ley nacional que impone restricciones a la publicidad de las bebidas alcohólicas y que prohíbe la utilización de figuras del deporte o el uso de los símbolos nacionales en las propagandas". El funcionario bonaerense recordó que "hay publicidad de cerveza en la que se agitan banderas nacionales y se entonan canciones relacionadas con la nacionalidad para incentivar el consumo de alcohol entre la juventud".

En el mismo proyecto se propicia que se incorpore al Código Penal, como delito, la venta ilegal de bebidas alcohólicas "que por ahora está considerada sólo como una infracción". La medida comenzará a entrar en vigencia una vez que se publique la reglamentación del decreto, que otorgará un plazo de 90 días para que los comerciantes se presenten para obtener la licencia que les permitirá vender bebidas alcohólicas. El decreto de Solá creó el Registro Provincial para la Comercialización de Bebidas Alcohólicas y las normas serán aplicadas en cada jurisdicción por el gobierno provincial, en acuerdo con los municipios.

"El decreto establece que se aplicarán penas no sólo a los comercios mayoristas, como ocurre hasta ahora, sino también a los distribuidores", aclaró Mate. Los dueños de los comercios que no cumplan con las normas podrán ser sancionados con multas de 1.000 a 100.000 pesos, y con la clausura del local desde cinco a 180 días. Las multas en efectivo para los distribuidores serán mayores: irán de 30.000 a 500.000 pesos. En el caso de caer en reincidencia, el monto de las multas se elevará al doble y la clausura "será definitiva".

El subsecretario de Prevención de las Adicciones resaltó que es necesario aumentar los controles porque en materia de venta de bebidas alcohólicas "hay un gran circuito en negro y en ese marco los comerciantes encuentran vericuetos administrativos para obtener habilitaciones: dan otro domicilio en la misma manzana donde está la estación servicio y dicen que se trata de un local gastronómico". Mate aseguró que con la creación del Registro Provincial "esas maniobras se van a terminar". Sobre el canon que se cobrará a los comerciantes, dijo que "variará según la zona de laprovincia, ya que no es lo mismo un boliche en un pueblito perdido que vende dos litros de vino por semana que un comercio de La Matanza que vende cien litros de cerveza por día".

El gobernador Solá, por su parte, insistió en que la medida se impulsa teniendo en cuenta la salud de los bonaerenses. En ese sentido dijo que en la provincia hay "un millón y medio de adolescentes, de entre 13 y 18 años, de los cuales un gran porcentaje muestra hoy signos de exceso en el consumo de alcohol a edad temprana". Solá sostuvo que se trata de "la adicción más grave que hay en el país" y que por ese motivo "lo que se busca es ir cerrando las bocas de expendio a menores de 18 años". El gobernador aseguró que las nuevas normas se aplicarán en la provincia "con todo el rigor de la ley".

Télam



El ministro de Salud, Ismael Pasaglia, y el gobernador Felipe Solá endureciendo la ley seca.
"Lo que se busca es ir cerrando las bocas de expendio a menores de 18 años", explicaron.

NUEVO REGIMEN DE DISCIPLINA EN LAS ESCUELAS BONAERENSES

Con amonestaciones, aunque no tanto

Intentando desandar el camino que lleva a nuevas formas de convivencia basadas en el respeto por el otro y no en el temor, a partir del primero de septiembre próximo se implementarán en todas las escuelas de nivel polimodal de la provincia de Buenos Aires los nuevos "acuerdos de convivencia" que, discutidos por padres, docentes y alumnos, llegarán incluso a reemplazar en algunos colegios a las tradicionales amonestaciones. Con este nuevo régimen disciplinario, que derogará aquel que venía funcionando desde 1958, se favorecerán las sanciones reparativas –como por ejemplo que el alumno pinte una pared que ensució– y la búsqueda de mecanismos de conciliación –ante posibles peleas entre los adolescentes– por sobre las sanciones punitivas.

"Creemos que a los chicos hay que formarlos en el respeto a la ley, pero para que esto ocurra ellos deben ser partícipes de su construcción. Por ello, durante dos años, toda la comunidad educativa estuvo debatiendo las reglas que a partir de septiembre regularán su convivencia", dijo a **Página/12** el director de Educación y Cultura bonaerense, Mario Oporto.

Desde que en el año 2002 las autoridades educativas de la provincia de Buenos Aires dictaron una resolución por medio de la cual todos los colegios debían contar con su "acuerdo de convivencia", padres, alumnos y docentes se pusieron a discutir acerca de cuál sería para ellos la mejor forma de regular las relaciones entre los chicos tanto dentro como fuera de las aulas.

Nacieron así 1700 "acuerdos", tantos como escuelas existen en la provincia, que a partir del primero de septiembre se implementarán en todos los colegios de nivel polimodal del territorio bonaerense. En ellos se prioriza la búsqueda de canales de diálogo entre los docentes y los adolescentes con el fin de prevenir posibles actos de indisciplina y se crea, para el caso de que la falta se cometa de todas maneras, un Consejo de Convivencia –integrado por todos los estamentos de la comunidad educativa– que deberá decidir las sanciones correspondientes, sobre todo para los casos más graves.

Para los demás, mayoritariamente los códigos establecen sanciones de carácter reparatorio, como que el alumno arregle aquello que rompió, y pedidos formales de disculpas para los casos en que las faltas de disciplina se relacionen con insultos y peleas menores.

Con respecto a las amonestaciones el gran tema en debate, el nuevo sistema no las elimina –salvo en algunos colegios donde la comunidad aprobó su desaparición–, sino que las incorpora en un contexto donde el objetivo último no es la sanción sino la reparación y el arrepentimiento. "Esto no quiere decir que la escuela se vuelva más permisiva, ya que ante faltas graves el Consejo de Convivencia puede decidir incluso la separación de algún alumno de la institución. Pero lo que se intenta es que los chicos se comprometan en el proceso y sobre todo entiendan el concepto de la reparación", agregó Oporto.

El funcionario comentó además que esta modalidad mixta –amonestaciones más acuerdo de convivencia– surgió en el año 2001, luego de que el Ministerio de Educación provincial consultara a las escuelas sobre la posibilidad de eliminar estas sanciones, y recibiera un categórico "no" en más del 60 por ciento de las respuestas, aunque todas coincidieron en la necesidad de mejorar el sistema con mecanismos que favorezcan el diálogo y la prevención de los conflictos. Baches que justamente vienen a llenar estos acuerdos de convivencia. "Fueron dos años de trabajo, pero finalmente estamos en condiciones de derogar el antiguo régimen e implementar éste, que tiene como figura central la idea de que cada escuela decida su forma de convivencia."

Rafael Yohai



Los chicos deberán respetar un "código de convivencia".
Las amonestaciones serán optativas para cada escuela.

SECUESTROS

José Rodríguez, de 19 años e hijo de un médico, y su novia de 16 años, fueron secuestrados en La Matanza, cuando arribaban a una casa de Pirán al 1800, de Aldo Bonzi. Una banda que aparentemente tenía intenciones de asaltarlos, finalmente los tomó como rehenes. Los secuestradores negociaron con el padre del chico y llegaron a pedir 100 mil pesos. Finalmente acordaron un pago de 6 mil. Tres horas después del secuestro, y efectuado el pago, los jóvenes fueron liberados en Morón. En Quilmes, tres hombres secuestraron al dueño de una curtiembre. Como rescate pagaron 5200 pesos. El empresario fue liberado en Berazategui. Pero tras un tiroteo la policía logró detener al trío (uno de ellos herido) y recuperar el dinero.

Una granada en el banco

Tres delincuentes asaltaron ayer a las 10 de la mañana una sucursal del Banco Industrial, ubicada en pleno centro, Corrientes 675. Tras reducir a los vigiladores, se apoderaron de unos 40 mil pesos de las cajas y rápidamente huyeron. Para evitar ser perseguidos por la policía, los asaltantes abandonaron en la puerta de la sucursal una granada. Inmediatamente intervino la Brigada de Explosivos de la Policía Federal. El banco fue evacuado, mientras los efectivos policiales intentaban desactivar el explosivo. Los investigadores coincidieron en que se trató de un robo express, rubro en desuso en los últimos tiempos. La denuncia quedó radicada en la comisaría 15ª.

Motín en San Luis

Durante 14 horas, 134 presos de un pabellón de la cárcel de San Luis se amotinaron tomando como rehenes a seis guardiacárceles. Los presos reclamaban mejores condiciones de vida dentro del penal y aceleración de sus causas penales. El motín comenzó a las 21 del lunes y concluyó ayer pocos minutos después de las 11 de la mañana, tras tensas negociaciones con las autoridades provinciales y judiciales. Los amotinados entregaron a las autoridades un extenso petitorio de 20 puntos. Finalmente, firmaron un acuerdo y liberaron a sus rehenes. Previamente ya habían liberado a uno de ellos porque sufría de un pico de hipertensión.

Historia de manosantas, estafas, amenazas y protección policial

Por Horacio Cecchi

Se llama "Clínica del Alma" y fue instalada por dos ecuatorianos en un pueblo del sur bonaerense. Piden de 200 a 500 pesos por sus tratamientos. El intendente dice que la policía los protege.

"Pero mamacita, eso que usted tiene no es un lunar. Es una picadura de mosca africana. Traiga 200 pesos que yo le hago la sanación", recomendó el doctor Roosman a una de sus pacientes, que por otra parte jamás había visto de cerca billetes de semejante valor. Desde hace unos dos meses, Roosman y la licenciada Milagros abrieron sus brazos sanadores a la comunidad de Mayor Buratovich, un pueblo de 3500 habitantes, 100 kilómetros al sur de Bahía Blanca. Según ellos, su ciencia no tiene límites: el reuma se cura con rezos y 200 pesos, la sordera con 7 granos de maíz, un kilo de azúcar, huevos, arroz y 350 pesos; las depresiones con oraciones específicas y 500 pesos. Una concejal presentó una denuncia por ejercicio ilegal de la medicina. Intervinieron un juez de paz y Migraciones, porque la pareja de sanadores es ecuatoriana, con visas de turista vencidas. Una periodista fue amenazada y el intendente de Villarino se sumó reclamando la destitución del comisario del pueblo por protección al manosanta. Desde hace unos días, en Buratovich se desató el mayor de los escándalos y no hay orín de sapo que lo calme.

Gentileza La Nueva Provincia



En Mayor Buratovich, al sur de Bahía Blanca, la clínica del Dr. Roosman hace su negocio.
La periodista que investigó el caso fue amenazada. El intendente quiere que se vaya el comisario.

Cien kilómetros al sur de Bahía Blanca se encuentra Mayor Buratovich, un pueblo de 3500 habitantes dentro del partido de Villarino. Allí, un día impreciso de junio llegaron los ecuatorianos, Fernando Franklin Quevedo y Caterine Betsabet Villón Giménez. Quevedo y Giménez se hicieron más populares como el doctor Roosman y su licenciada Milagros. A ellos se agregó Raúl Rodrigo Conde, hermano de Quevedo, y que atiende también en Pedro Luro.

Se establecieron en una de las habitaciones de una vivienda sobre la calle Sartori, estratégicamente ubicada a unas cuatro cuadras del centro del pueblo. Y aunque el lugar es una vieja pensión que alquila habitaciones a quien sea, el doctor y la licenciada colocaron un gran cartel pintado en la pared del frente con un título sugerente: "Clínica del Alma", dice y agrega más abajo: "Dr. Roosman". Y si su llegada al pueblo, como corresponde a todo hecho celestial, fue de hecho y sin bullicios, los pobladores se enteraron rápidamente de su existencia a través de la radio local, la FM Mas. De lunes a viernes, de 12 a 13, Roosman y su colega-esposa aconsejaban, respondían y, especialmente, atraían hacia sí los dolores físicos del pueblo y los pesos que anduvieran sueltos.

Y todo funcionó de maravillas hasta que una mujer se acercó a la concejal justicialista Eva Nievas implorando que la ayudara a conseguir "450 pesos que le habían exigido porque si no su hija, María, se iba a quedar paralítica en silla de ruedas, con graves riesgos de morir -recordó Nievas a **Página/12**–. Para la consulta le pedían 10 pesos, pero no los tenían, así que pagaron 5". La concejal relató que es tal la pobreza de la gente que "cuando los fui a ver, la chica estaba sola porque los padres después de un día sin comer habían salido a cazar una liebre". A los pocos días se le acercó otro vecino, Humberto. "Tengo problemas, estoy muy sordo –le dijo Humberto–. Y me pidieron 350 pesos para extirparme el mal." Extirparle el mal no pudieron, sólo los 10 de la primera consulta.

María Ester fue a lo del doctor Roosman porque uno de sus cinco hijos es sordomudo. Pagó la consulta y le dieron un papelito con lo que debía llevar para la sanación, a saber: 7 granos de maíz, 1 huevo, 5 kilos de arroz, 2 de azúcar y 350 pesos. Eliel Juvenal es chileno y jubilado de 85 años. Cobra 140 por mes y sufre dolores de reuma. Pagó los 10 de la consulta y se comprometió a llevar otros 200 en cómodas cuotas de dos jueves seguidos. "No es reuma, es un daño", explicó Roosman. Al segundo pago, Roosman le dijo que comenzaría a orar en su provecho. A doña Francisca la atendió la licenciada. "Mamacita, eso que tiene no es un lunar, es picadura de mosca africana", le dijo y le pidió 200 para los rezos.

El 15 de julio, Nievas se presentó en la subcomisaría del pueblo, a cargo del subcomisario Amílcar Dietrich, para presentar la denuncia. El caso derivó al juez de paz de Médanos, Jorge Galandrini, y Migraciones de Bahía Blanca. Pero bastó que el caso fuera publicado por el diario *La Nueva Provincia* para que la corresponsal recibiera un sugerente llamado (grabado): "Usted me jodió el laburo. Yo atiendo en toda la provincia. Sé de las necesidades inmediatas que usted padece –advirtió el doctor Roosman–, sobre todo la seguridad de su hijo". La amenaza desató un escándalo. Ahora, el intendente de Villarino, Jorge Simoni, exigió que el comisario sea desplazado por proteger al manosanta.

Roosman y la Milagros, por ahora, siguen con sus sorprendentes curaciones pero levantaron el programa en la FM, para evitar la mala onda.

COMIERON, ROBARON 8 MIL PESOS Y MATARON AL DUEÑO

Un crimen después de la cena

Los cinco cenaron tranquilamente en el restaurante del hotel y, ya de madrugada, antes de irse, robaron 8000 pesos de una caja fuerte y mataron al dueño del comercio. La víctima es Víctor Contreras, de 45 años, quien era uno de los socios del Hotel Español del Sud, ubicado sobre la calle Lima al 1700, de Constitución. El hombre fue asesinado de tres balazos. La banda estaba integrada por tres hombres y dos mujeres. Los investigadores sospechan que hubo un entregador, ya que se cree que el dinero robado había sido extraído recientemente del banco por el dueño del hotel.

Los hechos ocurrieron en la madrugada del lunes, aunque recién se conocieron ayer. Además de matar al dueño del comercio, los ladrones ataron y golpearon a un mozo, que luego fue encerrado en una habitación. El episodio comenzó el domingo por la noche cuando tres hombres y dos mujeres ingresaron al restaurante que funciona dentro del Hotel Español del Sud y se sentaron en una mesa ubicada en la parte trasera del salón. En cierto momento, cuando el restaurante estaba a punto de cerrar, dos de los hombres y una mujer se acercaron hasta el mostrador y amenazaron con armas a Contreras.

"Dame las llaves de la caja que sabemos que tenés la plata", le dijo uno de los ladrones al dueño del local. Además, golpearon duramente a uno de los mozos, a quien encerraron en una habitación del hotel. Tras adueñarse de unos ocho mil pesos que había en una caja fuerte, los ladrones llevaron a Contreras a un baño y le dispararon tres balazos. El hombre murió en el acto y los delincuentes huyeron del lugar.

El mozo tomado como rehén fue quien confirmó que antes de concretar el asesinato, los ladrones cenaron en el restaurante del local. "Se sentaron en el fondo y, en determinado momento se levantaron, me ataron, me pegaron y después, cuando me pude liberar de la habitación me enteré de lo que había pasado", contó el mozo.

El Hotel Español del Sud tiene una capacidad de 20 habitaciones y había sido construido por un grupo de inmigrantes de nacionalidad española, que hace algunos años lo vendió a una sociedad.

EMPRESARIOS Y CONTADORES DETENIDOS, 600 AUTOS SECUESTRADOS

Golpe a la industria del desguace

Por Alejandra Dandan

Tres desarmaderos que trabajaban a puertas cerradas fueron allanados por orden de la Justicia. Los seis detenidos eran parte de una banda desbaratada en mayo. Actuaban con una pantalla legal.

Fue un golpe fuerte contra una de las organizaciones más importantes de comercialización de autos robados. Con tres allanamientos en Moreno, Burzaco y Avellaneda, la fiscalía de Lomas de Zamora detectó ayer unos 600 autos robados en desarmaderos que operaban a puertas cerradas. Entre los seis detenidos hay dos empresarios y dos contadores, responsables de fraguar la documentación para blanquear los negocios y las piezas que salían a la venta. De acuerdo con la información a la que accedió *Página/12*, los nuevos detenidos son parte de la organización manejada por Osvaldo Ricardo Lettieri y Gustavo Kosariuk, jefes de la banda VIP desmantelada en mayo de este año. Aquella banda era un desprendimiento del grupo del todopoderoso Elbio Fernández, conocido como El Rey del Corte, que había montado más de cien galpones en la provincia en sociedad con un funcionario de la Fiscalía de Estado.

En los últimos meses, en los galpones allanados ayer se había paralizado casi todo el movimiento. Atemorizados por la campaña emprendida en la provincia contra los desarmaderos que crecieron con protección y participación de la Bonaerense, los responsables de esos locales seguían con los robos de autos pero no comercializaban. Por esa razón, "trabajaban a puertas cerradas y en los locales aparecieron 407 y 227 autos robados con pedidos de secuestros muy frescos", le explicó a este diario el comisario Osvaldo Seisdedos, que está al frente de la Dirección de Prevención del Delito contra la Propiedad del Automotor.

Los procedimientos se hicieron en tres galpones y en el domicilio particular de quien actuaba como contador de la banda. Los galpones estaban sobre la calle Monteverde 4074 de Burzaco, otro en Rivadavia 310 de Avellaneda y el tercero sobre la Ruta 5 a la altura del kilómetro 39 en Moreno. Al estilo de la banda de Lettieri y Kosariuk, desbaratada en mayo, también éstos tenían una estructura aparentemente legal: "Cada galpón tenía un gerente, empleados en blanco, impuestos al día y tenían al contador y a su mujer que le daban la pantalla legal para soportar cualquier tipo de inspección", explica ahora Sergio Antín, el fiscal de la causa.

Los detenidos están acusados de asociación ilícita. Para Antín "no son testaferros de Lettieri sino que eran parte de la misma banda". Diez integrantes del grupo habían sido detenidos el 14 de mayo en un mega-operativo donde se clausuraron 11 desarmaderos con 1200 autos por valor de 8 millones de dólares. En esa ocasión la fiscalía pidió la prisión de Lettieri y Kosariuk, reconocidos empresarios del mundo gastronómico que habían logrado montar una estructura para robar, cortar y vender entre 200 y 300 autos por semana.

Ahora, entre los nuevos detenidos están los gerentes de los locales de Burzaco y Moreno que, además, son yerno y hermanastro de Lettieri. Ellos eran "las segundas líneas de la banda", dice Antín. "Había una primera línea –explica el fiscal– que eran los jefes: Lettieri y Kosariuk, luego había cuatro gerentes al frente de cada local y a partir de allí, una tercera línea: empleados, los que secuestraban y cortaban autos." El contador y su mujer completaban el esquema: daban la protección legal desde afuera.

La banda comenzó a operar en la provincia el año pasado, cuando la Justicia detuvo a Elbio Fernández, el poderoso empresario conocido como El Rey del Corte que tenía más de cien galpones valuados en millones de dólares y un socio funcionario de la Fiscalía de Estado de la provincia, un sitio clave que hasta el año pasado centralizaba los remates de autos robados o judicializados. Fuentes de la investigación indican ahora que la banda VIP creció por la herencia de Fernández. De hecho, en los allanamientos de mayo, la Fiscalía secuestró una gran cantidad de Formularios 04 del Registro del Automotor, usados en caso de robo o destrucción de vehículos, que estaban firmados por aquel funcionario de la Fiscalía de Estado, que ahora está detenido.

DyN



En galpones de Moreno, Burzaco y Avellaneda se encontraron 600 autos robados.

"El contador y su mujer le daban la pantalla legal para soportar cualquier tipo de inspección."

El destino de los autos

¿A dónde van a parar tantos autos desarmados? El tema podría convertirse en un peligroso misil para los bonaerenses. Los autos secuestrados en los allanamientos quedan, literalmente, donde estaban. Después de los peritajes que hace personal de la Policía científica, los predios quedan bajo la protección suprema de los comisarías de la zona, en algunos casos sospechadas de protección y participación del negocio de robo de autos que estalló en los dos últimos años.

La dimensión que alcanzó el problema llevó al gobernador bonaerense, Felipe Solá, a pensar en una posible solución: el Ministerio de Seguridad de la provincia y la cartera de Defensa de la Nación estudian un convenio para trasladar a Campo de Mayo las toneladas de autos y piezas que no son o no fueron reclamadas. ¿Y después qué? El destino final podría estar en una licitación internacional para procesar el metal resultante como chatarra y que permita, además de evitar trastornos, generar algunos ingresos.

EL CRIMEN DE JIMENA HERNANDEZ

Nueva indagatoria

El hijo de José Ignacio López, ex vocero del presidente Raúl Alfonsín, será indagado hoy por el homicidio de Jimena Hernández, la chica que apareció sin vida hace 15 años dentro de la pileta del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, de Caballito. La versión de la participación del hijo de un funcionario radical en el crimen sobrevoló el expediente desde un principio, pero nunca fue incluido en la causa hasta ahora. Según el ex vocero, esa versión fue lanzada "por sectores carapintadas como parte de una campaña de acción psicológica para desestabilizar al gobierno de Alfonsín y encontraron campo fértil en la madre de la chica". En diálogo con *Página/12*, José Ignacio López aseguró que su hijo "nunca tuvo ninguna relación con ese colegio, ni siquiera pasó alguna vez frente a su puerta, ni era seminarista ni profesor de gimnasia como se dijo".

La causa estuvo a punto de prescribir el 12 de julio de 2000 –al cumplirse 12 años de la muerte–, sin que hubiera ningún procesado. Seis personas estuvieron imputadas, pero todas fueron sobreseídas: Oscar Bianchi –sindicado inicialmente como autor material–, los guardavidas Hernán Fusco, Gerardo Paradela, Mario Alvarez y Miriam Squaglia y el ex director del colegio, Jorge Sobrino. Finalmente, los padres de la nena, Norma Monfardini y Jorge Hernández, consiguieron que la causa siguiera abierta. Según la madre, la chica formó parte de un rito satánico; según el padre, la asesinaron porque había visto droga en el colegio. Las pericias concluyeron que murió por "asfixia por sofocación".

La citación de Pablo López, licenciado en Sistemas, de 37 años, surgió a partir de la declaración de un testigo de identidad reservada ante el juez Mauricio Zamudio, que adujo que éste se fue de la Capital Federal apenas unos días después del homicidio y estuvo escondido en el Obispado de Añatuya, en Santiago del Estero. "Es una infamia", respondió ayer López padre. Incluso, aclaró que su hijo le inició una querella por "calumnias e injurias" a la madre de Jimena, pero el juez Fernando Pigni "después de realizarle pericias psiquiátricas, en abril de 2002, determinó que la mujer no estaba en condiciones de afrontar un juicio de esas características".

Alberto



1

- La que murió en París
- Anclao en París
- Ninguna
- El pescante
- Nubes de humo
- Así se baila el tango
- Los cien barrios porteños
- Esta noche me emborracho
- El carrerito
- Silbando
- Barrio pobre
- Mentira
- Baile de los morenos
- La canción de Buenos Aires
- Un tropezón



2

- Dónde estás corazón
- Alma de bohemio
- Manoblanca
- Muñeca brava
- La vieja serenata
- Garufa
- Pobre mi madre querida
- A media luz
- Siga el baile
- El Choclo
- Chorra
- La copa del olvido
- Mi noche triste
- La cumparsita
- Yira yira

Página/12

CASTILLO



El próximo domingo el CD 1 con el diario. Compra opcional $8

Alastair Campbell, jefe de comunicaciones de Tony Blair y figura clave en el escándalo por el suicidio del científico David Kelly, compareció ayer ante la Justicia. Fiel a su fama, dejó todo un poco más confuso que antes.

AFP



Alastair Campbell, jefe de comunicaciones de Tony Blair, pasa junto a una protesta.
Casi un 70 por ciento del electorado opina que el gobierno trató injustamente a David Kelly.

Sombras y niebla en el testimonio del príncipe negro de Tony Blair

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El testigo estrella de la investigación judicial de lord Hutton dejó más sombras que luces sobre el aparente suicidio del científico David Kelly. Aplicando el viejo adagio que la mejor defensa es un buen ataque, el jefe de comunicación de Tony Blair, Alastair Campbell, fustigó duramente a la BBC por haber alegado que el gobierno insertó información en el dossier de septiembre del año pasado sobre armas de destrucción masiva de Irak para hacerlo "más sexy" y toreó con habilidad las preguntas sobre su propia participación en el informe.

Con fama de ser el primer ministro en las sombras, atacado y vituperado por su trato prepotente a la prensa, Campbell demostró ayer por qué el primer ministro lo ha defendido a capa y espada desde que lo nombró por primera vez como su jefe de prensa cuando todavía era líder de la oposición en 1994. El jefe de comunicación de Blair indicó que el dossier que el primer ministro presentó el 24 de septiembre al Parlamento era obra pura y exclusiva del director de Comité Conjunto de Inteligencia, John Scarlett, que coordina toda la información de inteligencia británica. En cuanto a la famosa aseveración que figuraba en el dossier de septiembre y que el primer ministro repetía cuatro veces en el prefacio, sobre la capacidad de Irak de activar su programa de armas de destrucción masiva en solo 45 minutos, Campbell negó cualquier tipo de participación. "No tuve ninguna influencia en el borrador. No inserté nada, no saqué nada. Mi única colaboración fue a nivel de presentación. Es decir de cómo comunicar la información de inteligencia que había", señaló Campbell.

El dossier de septiembre es el corazón oculto de la investigación sobre las circunstancias que condujeron al aparente suicido de David Kelly entre el 17 y 18 de julio. En una nota radial emitida el 29 de mayo, el periodista de la BBC Andrew Gilligan indicó que una "alta fuente gubernamental" le reveló la incomodidad de los servicios secretos por la presunta manipulación gubernamental de la información y, en especial, por la inserción a último momento del argumento sobre los 45 minutos. Según la "alta fuente" de Gilligan, Campbell era el responsable de que esa argumentación se incluyera a último momento a pesar de que provenía de una sola fuente, en vez de las dos que exigen los servicios secretos británicos. La argumentación desató una feroz batalla entre el gobierno y la BBC que llevó, seis semanas después de emitirse la nota, a revelar públicamente que la fuente era David Kelly, experto en armas biológicas iraquíes del Ministerio de Defensa británico. Ocho días después de que se diera a conocer el nombre del científico, su cuerpo sin vida apareció en una zona boscosa de Oxfordshire.

En su deposición ante lord Hutton ayer, Campbell lanzó un virulento ataque contra Gilligan, a quien acusó de dar a conocer información que toda la BBC sabía que era "falsa". "Por un lado pensé que nadie lo tomaría en serio porque era extraordinario sugerir que el gobierno haría eso", dijo Campbell. En ese momento, Campbell se encontraba en Irak con el primer ministro. Se trataba de un momento triunfal para el gobierno: Tony Blair era el primer líder de la coalición que pisaba territorio iraquí desde el fin de la guerra. Ayer, Campbell señaló que se dio cuenta de la crisis en ciernes cuando los periodistas insistían en preguntarle al primer ministro sobre la nota de Gilligan y no sobre su visita a Basora. De inmediato, Campbell desmintió enérgicamente la información.

No sería la última vez que lo haría. La investigación judicial dedicó casi dos de las cinco horas que duró la intervención de Campbell a dilucidar, a partir de una serie de reuniones, correos electrónicos, llamados telefónicos y revelaciones a la prensa, cómo se potenció esa"batalla de gigantes" entre el gobierno y la BBC que tendría a Kelly como víctima.

El desempeño de Campbell ayer pareció a prueba de balas. Sin embargo dejó unas cuantas zonas oscuras que seguramente lo obligarán a asistir a la segunda fase de la investigación, cuando el magistrado y su abogado asesor podrán volver a interrogar a los testigos que juzguen necesarios para resolver contradicciones e incoherencias de los testimonios.

Un par de puntos saltan a la vista de la declaración de ayer. En relación con la afirmación que hizo en un memo el 17 de septiembre el jefe de gabinete del primer ministro Jonathan Powell que "tendremos que aclarar que no estamos afirmando que Saddam presenta una amenaza inminente", Campbell simplemente señaló que incorporó esta preocupación al dossier sin más aclaraciones, a pesar de que contradecía vivamente lo que dijo el primer ministro al lanzar el informe: "Saddam tiene planes militares para usar armas químicas y biológicas que podría activar en 45 minutos". En relación con la primera vez que supo sobre la aseveración de los 45 minutos, dijo que "no me interesó quién era la fuente de esta información, ni me preocupé mucho por averiguarlo", dijo Campbell.

Una encuesta que dio a conocer el matutino *The Guardian* ayer puntualizaba que la mitad del electorado pensaba que el gobierno había manipulado la información del dossier y casi un 70 por ciento opinaba que había tratado injustamente a David Kelly. El único consuelo para Tony Blair es que todavía lleva cinco puntos de ventaja a la patética oposición conservadora.

17 MUERTOS

Cuando

Fue el peor atentado bajo la ocupación. La explosión de un camión-bomba destruyó ayer el cuartel general de Naciones Unidas en Bagdad y causó al menos 17 muertos y 108 heridos, entre ellos cuatro miembros de la misión del Fondo Monetario Internacional en Irak. El enviado especial de la ONU en Irak, el brasileño Sergio Vieira de Mello, murió en el atentado suicida; su novia, la funcionaria argentina Carolina Larriera, resultó herida, pero está fuera de peligro. El ataque no fue reivindicado, pero Estados Unidos sostuvo que una organización próxima a Al-Qaida era la responsable.

Vieira de Mello quedó atrapado bajo los escombros tras la explosión. Poco después del atentado pudo hacer una llamada con su teléfono móvil y saludar a un compañero desde un agujero en su prisión entre las ruinas, pero luego se cortó toda comunicación con él. Fuentes de Naciones Unidas indicaron que pudo ser rescatado, aunque no hay confirmación oficial al respecto, pero poco después se informó de su muerte, corroborada por el secretario general de la ONU, Kofi Annan. Un funcionario del organismo internacional señaló que el atentado puede haber tenido a Mello como objetivo, puesto que la explosión se produjo muy cerca de la ventana de su despacho.

Un trabajador de la ONU que presenció el ataque afirmó que la explosión se produjo cuando un camión de una fábrica de cemento se estrelló contra un muro del edificio y estalló. El consejero estadounidense en el Ministerio de Interior iraquí, Bernard Kerik, señaló que se trata de un atentado suicida, mien-

EL JEFE DEL ALA MAS DURA DE SADDAM HUSSEIN

La caída de Ramadán, número 3

Por Angeles Espinosa *

Cada día hay menos escondites en Irak. Taha Yasín Ramadán, vicepresidente de Saddam Hussein, está ya en manos de las tropas de Estados Unidos. Milicianos de la Unión Patriótica de Kurdistán (UPK) lo encontraron el lunes pasado en su ciudad natal –Mosul, al norte de Irak– y la misma en la que hace cuatro semanas soldados norteamericanos dieron muerte a Uday y say, los dos hijos mayores de Saddam.

"Milicianos de la UPK detuvieron a Taha Yasín Ramadán el lunes a las tres de la tarde en Mosul", informó ayer un alto responsable del partido de Talal Yalabani. La UPK es uno de los dos principales grupos kurdos cuyas fuerzas lucharon con las estadounidenses en el norte de Irak durante la guerra para derribar a Saddam. El portavoz aseguró que sus hombres habían "entregado (a Ramadán) a las tropas norteamericanas". El Pentágono confirmó su captura, con lo que se elevan a 38 los dirigentes del régimen iraquí depuesto que han sido detenidos o muertos.

Ramadán, de 64 años y un árabe sunnita como Saddam, era el jefe visible del ala más dura del gobierno del dictador. Su rostro patibulario, su cohorte de guardaespaldas con aspecto de malos de película y su lenguaje brutal subrayaban aún más su fama de representante del terror. No defraudaba. Fue él quien propuso, en los días previos a la guerra, que Saddam y el presidente norteamericano, George W. Bush, debían resolver sus diferencias en un duelo "con las armas de su elección". Los periodistas que lo escuchábamos no podíamos dar crédito, pero él parecía hablar en serio.

Como hablaba en serio cuando, ya iniciado el ataque militar, propuso sin que le temblara el pulso que los árabes se convirtieran en bombas humanas para hacer frente a los bombarderos B-52 y los helicópteros Apache estadounidenses. Se veía su mano detrás del entrenamiento de voluntarios para realizar operaciones suicidas contra las fuerzas invasoras que empezaban a avanzar por el sur de Irak. "Nosotros no los consideramos suicidas sino mártires", aseguró Ramadán.

Aunque figuraba con el número 20 en la lista estadounidense de los 55 iraquíes más buscados, Ramadán era en realidad el número tres del régimen depuesto desde su nombramiento como vicepresidente en 1991.



** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Taha Yasín Ramadán, con Saddam como trasfondo.
Propuso que los árabes se convirtieran en bombas humanas.

Y 108 HERIDOS EN UN ATAQUE CONTRA LA ONU

la guerrilla dobla la apuesta

La resistencia a la ocupación en Irak produjo ayer su ataque más feroz al lanzar un camión-bomba contra el cuartel general de la ONU en Bagdad. Hubo 17 muertos y 108 heridos. Estados Unidos acusó a un grupo vinculado a Al-Qaida.

AFP



Un auto arde ayer a la entrada de la sede de las Naciones Unidas en Bagdad.
La explosión se produjo cuando un camión de una fábrica de cemento se estrelló contra un muro.

Claves

- Un atentado suicida ayer destruyó la sede de Naciones Unidas en Irak y provocó la muerte de al menos 17 personas y heridas a 108 (86 fueron hospitalizados en estado grave).
- Un número desconocido de personas seguía atrapado bajo los escombros del hotel Canal, según informó la ONU.
- Entre las víctimas se encuentra el enviado especial de la ONU en Irak, el diplomático brasileño Sergio Vieira de Mello, de 55 años, y el coordinador del programa de la UNICEF, Christopher Klein-Beekman, de 32.
- Estados Unidos atribuye el ataque a una organización cercana a Al-Qaida.
- El gobierno argentino y la comunidad internacional condenaron el ataque.

tras que el Pentágono apuntó como posible responsable al grupo extremista musulmán Ansar al-Islam (Seguidores del Islam), relacionado estrechamente con la organización terrorista Al-Qaida.

"Eran las 16.00 hora local y hubo una explosión muy grande. Hay muchos heridos", declaró justo tras el atentado el director general del programa Petróleo por Alimentos, Benon Sevan, que daba una conferencia de prensa en el edificio en el momento del atentado. El coordinador de los programas de UNICEF en Irak, Christopher Klein-Beekman, está entre las víctimas. En lo que era la sede de la ONU, en el hotel Canal de Bagdad, había muertos alineados en los corredores y heridos en el suelo. "En el exterior había una verdadera carnicería. Comenzaron a sacar a las víctimas... algunos estaban muy heridos en los hombros, la espalda, la nuca... había muchas mujeres que lloraban y temblaban", relató Muna Naim, periodista francesa.

El complejo, en el que a esa hora trabajaban centenares de personas, tanto iraquíes como funcionarios extranjeros, fue evacuado por las tropas estadounidenses. Una gran parte del edificio se derrumbó a causa de la explosión. El portavoz de la Naciones Unidas, Fred Eckhard, calificó el atentado de hoy como "una tragedia, y no sólo humana, puesto que además es un paso atrás en la labor política de la ONU" en Irak.

El pasado 7 de agosto otro atentado con coche-bomba destrozó la embajada jordana en Bagdad, causando la muerte a 11 personas e hiriendo a otras 65. Un día después del "peor ataque contra objetivos no militares desde la caída de Bagdad", según lo calificaron las autoridades estadounidenses, el presidente de EE.UU., George W. Bush, afirmó que "Irak es más seguro que antes". "Estamos progresando", señaló el líder estadounidense, que sin embargo no quiso valorar los brotes de violencia y ataques contra sus tropas.

El Consejo de Seguridad ha señalado que "el atentado no quebrará la voluntad de la comunidad internacional" ni frenará los programas de Naciones Unidas en Irak; el órgano directivo de la ONU está, según un portavoz de Siria (que ostenta la presidencia de turno), "unido contra estos ataques". Por su parte, el secretario general del organismo, Kofi Annan, se mostró "consternado" por la acción terrorista, y expresó su esperanza de que los responsables sean juzgados lo antes posible. La Casa Blanca condenó el atentado como un ataque contra todos los iraquíes "queno decidirá el futuro de Irak". El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, interrumpió un partido de golf en su rancho de Crawford, donde pasa las vacaciones, para ser informado sobre el tema. Poco después señaló que la acción "terrorista" "refleja la desesperación de los seguidores de Saddam Hussein".



LA LOGICA DETRAS DEL ATAQUE A NACIONES UNIDAS

Todo extranjero es un blanco

Por Mercedes López San Miguel

El ataque de ayer contra la sede de la ONU en Irak es paradojal si se piensa que el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas se empecinó en desaprobar la campaña de las fuerzas angloamericanas en Irak. El mensaje de ayer del lado de la "resistencia" en Irak fue claro: que los extranjeros deben permanecer fuera del país. El ataque escenificó así una táctica clásica de la guerrilla. La presencia de la misión de la ONU, de 350 trabajadores en Bagdad –de 646 empleados en ese país del Golfo–, es totalmente civil, comprendida entre personal administrativo, de corte humanitario: agencias como Unicef, PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo), y por eso representa un blanco fácil de ataque. Y también, porque la misión puede verse como una seudolegitimación de la presencia de Estados Unidos.

El jueves pasado (14 de agosto), el Consejo de Seguridad de la ONU adoptó la resolución 1500 que crea la misión civil con un máximo de 350 personas trabajando en la capital iraquí. Lo importante fue que la seguridad de la misión quedaba a cargo de las fuerzas ocupantes. O sea, que las 17 víctimas de ayer y las decenas de heridos son total responsabilidad de los okupas de Irak. ¿Podría Naciones Unidas enviar sus propios soldados? La respuesta es: No. Sencillamente porque la ONU se opuso a la intervención en Irak y Estados Unidos y Gran Bretaña desoyeron sus advertencias y se lanzaron a la conquista. Volvamos a febrero-marzo de este año. De los cinco miembros permanentes de la ONU con poder de veto: Francia, Rusia, China, Estados Unidos y Gran Bretaña, los tres primeros se embarcaron en una batalla diplomática con los segundos para frenar la resolución que incluyera la posibilidad de intervenir en Irak frente a un fallido desarme. Eso, a pesar de la abundante teatralidad de George W. Bush puesta en enfatizar la amenaza de las armas de destrucción masiva en poder de Saddam.

Es improbable que el Consejo de Seguridad con todos sus miembros –permanentes y no permanentes– apruebe enviar sus fuerzas militares para que estén bajo mando angloamericano en Irak y mucho menos probable que éste acepte una segunda fuerza de ocupación en ese país, lo que contradiría el principio de la conquista unilateral. La ONU no se pondrá bajo las órdenes de la administración civil de Estados Unidos en Irak porque no habrá consenso entre sus 17 miembros. Basta recordar la polémica desatada por el calificativo del jefe del Pentágono, el halcón Donald Rumsfeld, de "vieja" Europa (Francia, Rusia, Alemania) y "nueva Europa" (Italia, España: los secuaces de Washington y Londres).

Los principales voceros de la ONU negaron que la misión asistencialista en ese país fuese a terminar con el ataque de ayer. Pero es evidente que habrá algún tipo de reacción frente a lo sucedido. La presencia de la ONU en Irak para asistencia humanitaria se registra desde 1991, con la primera Guerra del Golfo. Naciones Unidas se encargó del programa Petróleo por Alimentos, mientras duraba el embargo a Irak. La resolución 1483 el Consejo levantó las sanciones económicas sobre Irak, coincidiendo con la entrada del invasor.

Estados Unidos ve al grupo Ansar al-Islam como el principal sospechoso del ataque. Paul Bremer, jefe de la administración civil estadounidense, ya había advertido que "los combatientes de Ansar al-Islam –organización que se vincula a la red Al-Qaida– habían escapado a Irán y regresado a la zona frontera de Irak". Según el "virrey", el grupo Ansar al-Islam estuvo detrás del ataque reciente a la Embajada de Jordania en Irak. Pero también puede ser la resistencia saddamista.

Un diplomático acostumbrado al fuego

Por R. Sosa *

Sergio Vieira de Mello (Río de Janeiro, Brasil, 1948), muerto en el atentado terrorista contra la sede de la ONU en Bagdad, era un hábil diplomático con una larga carrera de 33 años en Naciones Unidas que estaba habituado a trabajar en los lugares más conflictivos del planeta. Su primer cargo de importancia lo desempeñó en Líbano en 1981, como asesor principal de las fuerzas de la ONU en ese país.

Pasó la mayor parte de su carrera cumpliendo misiones para el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) y estuvo en escenarios tan diversos como Bangladesh, Sudán, Chipre, Mozambique y Perú. En la ex Yugoslavia se desempeñó como responsable de asuntos civiles de las fuerzas de la ONU. El diplomático brasileño también dirigió la misión en Timor Oriental entre octubre de 1999 y mayo de 2002. El éxito en el proceso de transición de este territorio, de provincia de Indonesia al más reciente Estado independiente, fue, según los analistas, el mayor logro de su carrera.

AFP



Vieira de Mello se ha caracterizado en el mundo diplomático por su estilo pragmático. Antes de instalarse en Bagdad como representante especial en Irak de Naciones Unidas el pasado 24 de mayo, reemplazó en julio de 2002 a la cabeza de la Comisión de Derechos Humanos a Mary Robinson, muy criticada en Estados Unidos por algunas de sus denuncias como las realizadas al centro de detención de Guantánamo.

La misión de Vieira de Mello en Irak consistió en un difícil juego de equilibrios, en un conflicto que desde el comienzo no ha sido respaldado por la ONU. Aunque el responsable del gobierno provisional en Irak, el estadounidense Paul Bremer, ha manifestado su voluntad de trabajar en conjunto, el papel de la ONU en el país ha sido hasta ahora poco claro.

** De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.



AFP

El presidente colombiano, Alvaro Uribe (der.), recibe al jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld.

Alvaro Uribe, presidente de línea dura de Colombia, es el principal aliado de la estrategia antiterrorista de George Bush en América latina. Y volvió a probarlo ayer.

Una mano del amigo americano para el latinoamericano más amigo de W.

El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, realizó ayer una visita relámpago a Bogotá, durante la cual se reunió con el presidente colombiano Alvaro Uribe, varios de sus ministros y altos mandos militares. La visita del jefe del Pentágono supuso el despliegue de un impresionante operativo de seguridad en el que participaron 13.000 hombres, entre militares y policías. En los últimos tres años, Estados Unidos ha concedido a Colombia cerca de 2000 millones de dólares en ayuda militar. Antes de partir, Rumsfeld ofreció una conferencia de prensa en la que anunció que se reanudarán en Colombia los vuelos contra aeronaves sospechosas de narcotráfico.

Rumsfeld llegó ayer a Bogotá para una visita oficial de seis horas, en medio de un estricto y amplio dispositivo de seguridad. El jefe del Pentágono arribó a las 11.00 a la base del Comando de Transporte Aéreo Militar (Catam) en el aeropuerto El Dorado de la capital colombiana. Las operaciones aéreas en esa terminal fueron cerradas durante algunos minutos mientras aterrizaba el avión en el que viajaba el alto cargo estadounidense. Para garantizar su seguridad en la capital de 6,8 millones de habitantes, se dispuso cerca de 13.000 miembros de la fuerza pública a lo largo de los desplazamientos que haría.

En el centro de la ciudad, donde se halla la Casa de Nariño, sede de la presidencia colombiana, y donde Rumsfeld se reunió con el jefe de Estado, Alvaro Uribe, había un fuerte control de patrullas del ejército y la policía. Tres helicópteros sobrevolaron la zona del aeropuerto internacional de la ciudad y acompañaron al secretario de Defensa y a su comitiva a lo largo de los recorridos que realizaron. Pasado el mediodía, el alto funcionario fue a la sede del Ministerio de Defensa, en el oeste de Bogotá, y participó en un homenaje a los combatientes colombianos en la guerra de Corea a mediados del siglo pasado.

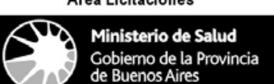
El gobierno presidido por Uribe presentó un informe detallado de los avances de la política de seguridad democrática –programa bandera de este Ejecutivo– y un pedido de ayuda técnica para "meter el acelerador", como dice la ministra de Defensa, Marta Lucía Ramírez, y "obtener resultados más contundentes" contra la guerrilla. La idea es obtener equipos de inteligencia de alta tecnología que permitan liberar tropas de la vigilancia de las infraestructuras petroleras y eléctricas. "El propósito –dice la ministra– es meterse en lo profundo de la selva, donde se encuentran los cabecillas de las organizaciones ilegales, golpear sus estructuras, demostrar que no hay lugares vedados para la fuerza pública y no dejarles ningún camino distinto salvo buscar una salida política." Y habla de un plazo para cumplir este objetivo: 18 meses.

El senador de izquierda democrática Antonio Navarro dijo que la visita de Rumsfeld marca la vigencia del sesgo de fuerza de la ayuda norteamericana a Colombia. "No se puede decir que no se necesite esta ayuda, pero el conflicto de este país no se resuelve a la fuerza y mucho menos sólo con la fuerza", añadió.

A la tarde, en un hotel del norte de la ciudad, cercano al principal complejo militar de Bogotá, Rumsfeld ofreció una conferencia de prensa en la que señaló que el presidente George W. Bush aprobó la reanudación de los vuelos de interdicción y que se esperaba que hiciera el anuncio formal en las próximas horas. "Creo que es importante. Sirvió antes y sirve ahora. Hay muchas maneras en las que se puede mover el comercio ilegal, por tierra, aire o mar. Y si no prestamos atención a la vía aérea, ésta se convierte en el método preferido", dijo a la prensa. Rumsfeld no quiso comentar si los aviones estadounidenses de vigilancia monitorearán y apoyarán la interdicción de vuelos sospechosos de transportar armas a los grupos rebeldes colombianos, al igual que drogas. Pero dijo que "mucho de esto es cuestión de semántica. Las mismas personas hacen las dos cosas, narcotráfico y terrorismo, y luchan contra el gobierno democrático del pueblo colombiano".

El programa fue suspendido en 2001 luego de que un avión militar peruano, apoyado por una aeronave estadounidense de vigilancia, derribó una avioneta en la región amazónica matando a la misionera norteamericana Virginia Bowers y a su hija Charity. Tras su visita a Bogotá, Rumsfeld viajará a Honduras.





TOLEDO, MENOS POPULAR QUE FUJIMORI

Un presidente muy abajo

Los directores de las tres principales firmas encuestadoras de Perú indicaron ayer que el ex presidente Alberto Fujimori, sobre quien pesa un pedido de extradición a Japón por delitos de lesa humanidad y corrupción, dobla en popularidad al actual mandatario, Alejandro Toledo. Fujimori (1990-2000) recoge la aprobación del 31 por ciento de la población, más del doble que Toledo, según un reciente sondeo de la consultora Apoyo, preferencias que confirman otras encuestadoras. Según la firma Apoyo, el 17 por ciento de los peruanos simpatiza con el ex mandatario peruano exiliado en Japón y sólo el 3 por ciento manifiesta esa afinidad con el actual jefe de Estado.

El director de la Compañía Peruana de Investigación de Mercados aseguró en rueda de prensa que Fujimori ha sido el líder político que mejor capitalizó los errores del presidente Toledo. Indicó que la mitad de la población rural peruana está de acuerdo con el gobierno de Fujimori y que los habitantes de las capitales de departamento son mucho más reacios al presidente Toledo, cuya popularidad bordea allí el 9 por ciento. En general, Toledo capta un 12 por ciento de adhesión. El director de Apoyo advirtió que el resurgimiento del fujimorismo obedece a que entre el 20 y el 30 por ciento de la ciudadanía lo considera inocente de los delitos que se le atribuyen.

18 MUERTOS Y

Vuelve

Un ataque suicida palestino mató a 18 personas e hirió a 110 en un colectivo en Jerusalén. "Es el peor atentado contra un ómnibus que hemos tenido", afirmó Avid Zohar, director general de Magen David Adom (MAD), el servicio israelí de emergencias. Los grupos extremistas palestinos Hamas y Jihad reivindicaron el atentado, el más sangriento desde que las facciones palestinas firmaron una tregua contra blancos israelíes el pasado 29 de junio. Es "una respuesta a los crímenes de la ocupación israelí", dijo el dirigente de Hamas Abdelaziz Al Rantissi. Curiosamente, agregó que el atentado no significa la suspensión de la tregua. Pero Israel canceló todos los contactos con la Autoridad Palestina y ordenó el "bloqueo general" de la Franja de Gaza y de Cisjordania.

A las nueve y media de la noche, el profesor palestino y militante de Jihad Raed Misak esperaba en una parada de colectivos en la ruta 1, cerca del Muro de los Lamentos, en el barrio judío Shmuel Hanavi. Cuando el ómnibus de la línea "2" frenó a pocos metros, este palestino de 29 años se subió y pagó su boleto. Acto seguido, detonó la carga explosiva que tenía entre sus ropas. El colectivo voló en pedazos y la explosión alcanzó a un micro que venía detrás y cuyos vidrios quedaron pulverizados. Además de Misak, murieron 18 israelíes, entre los que figuran varios niños. El vocero de MAD, Yerujam Mandola, declaró que hay 110 heridos, de los cuales 40 son menores y 13 están muy graves. La mayoría de los pasajeros del colectivo eran judíos ultraortodoxos que se dirigían al barrio de Har Nof, en el casco antiguo de Jerusalén. La policía piensa que Misak subió al colectivo disfrazado de religioso para no levantar sospechas en el chofer.

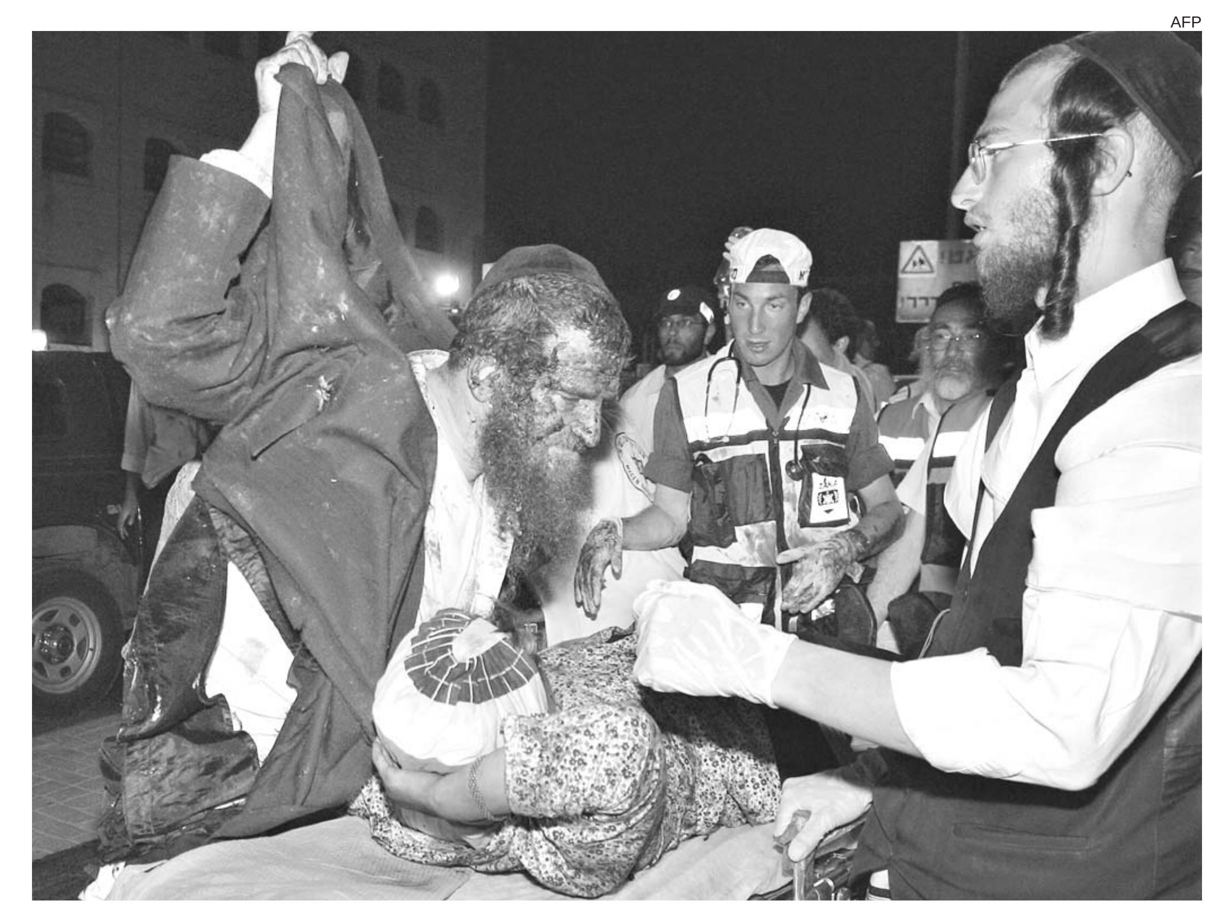
A los pocos minutos del atentado, el más grave desde el doble ataque suicida que mató a 23 personas en Tel Aviv, en enero pasado, varias agencias de noticias con base en Israel y el canal de TV Al Mana, que pertenece al grupo extremista libanés Hezbolá, recibieron llamados telefónicos anónimos que reivindicaron el ataque en nombre de las Brigadas de Al Quds, el brazo armado de Jihad. "Todos los movimientos palestinos, islámicos y nacionales, habían dicho claramente que responderían a los crímenes o a cualquier acción terrorista israelí", declaró más tarde el dirigente de Hamas, Abdelaziz Al Rantissi, pero sin reivindicar el ataque. Sin embargo, indicó que, a pesar de todo, su grupo sigue "sometido al alto el fuego". De todos modos, el ataque de ayer no es el primero desde que las facciones palestinas firmaron una tregua en sus ataques contra Israel el 29 de junio. El 12 de agosto pasado, dos israelíes murieron en dos ataques simultáneos en el asentamiento judío de Ariel, en Cisjordania, y en Rosh Haayin. El primero fue reivindicado por Hamas y el segundo por las Brigadas Mártires de Al Aqsa, el brazo armado del movimiento Al Fatah del presidente palestino Yasser Arafat.

Poco después de las declaraciones de Rantissi, Hamas reivindicaba el ataque e identificaba a Misak como el profesor nacido en Hebrón, en Cisjordania, que se acababa de inmolar en el ómnibus. "Israel rom-

110 HERIDOS EN UN ATAQUE KAMIKAZE CONTRA UN OMNIBUS EN JERUSALEN

el fuego del cese de los palestinos

En el peor ataque desde el cese del fuego proclamado el 29 de junio por las principales facciones palestinas, un kamikaze se hizo estallar en un ómnibus lleno de judíos ultraortodoxos en Jerusalén. Hamas y Jihad Islámica reivindicaron la acción.


AFP



El traslado de heridos y muertos después de la poderosa explosión de ayer. El terrorista habría subido al colectivo disfrazado de religioso para no levantar sospechas.

pe la tregua cada día y continuaremos nuestros ataques si sigue con sus agresiones y asesinatos", advirtió Hamas. También indicó que el ataque fue una respuesta al asesinato de dos líderes del grupo a principios de agosto, en Nablus, y de Mohammed Sider, el líder de Jihad que fue muerto en Hebrón la semana pasada durante una incursión del ejército israelí. De hecho, Jihad había jurado vengar su asesinato.

En el momento del ataque, el primer ministro palestino Mahmud Abbas estaba reunido con representantes de Jihad. "Es un acto terrible contra civiles israelíes que no ayuda a los intereses del pueblo palestino", aseguró cuando se enteró del atentado. También informó que su ministro de Seguridad Interior, Mohammed Dahlan, recibió la orden de investigar el ataque. Pero el primer ministro israelí, Ariel Sharon, ordenó suspender todos los contactos con la Autoridad Palestina (AP). Y canceló la reunión prevista para anoche, donde representantes de las dos partes iban a coordinar la retirada del ejército israelí de las ciudades cisjordanas de Kalkilia y Jericó y su entrega a la AP. Sharon se reunirá hoy con los jefes israelíes de seguridad, posiblemente para planear una respuesta al atentado. Además, su ministro de Defensa, Shaul Mofaz, ordenó el "bloqueo general" de la Franja de Gaza y de Cisjordania. O sea que nadie podrá entrar o salir de las ciudades palestinas. Cuando se hizo la cumbre de Aqaba, en junio pasado, Israel había aflojado el bloqueo que, desde septiembre del 2000, prohíbe la entrada a Israel a la mayoría de los palestinos. Por otro lado, el vocero del gobierno israelí, Avi Pazner, acusó ayer a la AP de "no hacer absolutamente nada" contra el terrorismo. "Es evidente que este ataque no está relacionado únicamente con la política de las organizaciones terroristas, sino que es resultado de la ausencia total de acción por parte de la AP", dijo.

CONSECUENCIAS MILITARES DEL NUEVO ATENTADO

Un impulso a la separación

Por Claudio Uriarte

Un cese del fuego suele ser poco más que una oportunidad para que los bandos enfrentados reagrupen sus fuerzas y reconstituyan sus arsenales. Eso, y no otra cosa, es lo que emerge del atentado de ayer en Jerusalén. Pero, por insertarse en el plan de pacificación de la Hoja de Ruta, tanto la tregua como su ruptura definen los límites de aquello en lo que se puede avanzar. En concreto, la evacuación israelí de dos ciudades palestinas fue postergada, al tiempo que el poco más que teórico poder de Mahmud Abbas, el nuevo primer ministro palestino, se debilita. Por eso, y por más que Hamas y Jihad Islámica se hayan reivindicado el ataque, la operación es un recordatorio de que el verdadero poder entre los palestinos reside con Yasser Arafat. Y el efecto neto del ataque podrá medirse de manera precisa: se trata de ver cuántos kilómetros avanzará en las próximas semanas la construcción de la barrera de separación física que Israel está construyendo con las zonas palestinas.

En las últimas semanas, esa construcción ha sido objeto de controversias. Los israelíes la llaman "valla defensiva"; los palestinos, "muro". En realidad, esta distinción es puramente semántica. Es verdad que en determinados tramos de su recorrido ni siquiera existe una pared, sino verjas electrificadas y puestos de control, pero el efecto es el mismo: dificultar la entrada de atacantes desde Cisjordania a Israel. Hay un precedente: una construcción similar aísla Gaza de Israel, y los atentados desde Gaza han caído en picada. Desde luego, esto dista de ser una solución ideal –como sí lo sería la firma de una paz plena con los palestinos y la constitución de su propio Estado–, pero, en el ínterin, este tipo de medida suele funcionar: el Muro de Berlín, por ejemplo, cayó, pero por casi 30 años garantizó la separación de las dos Alemanias, y la Zona Desmilitarizada separa a las dos Coreas desde los años '50. Se trata del tipo de medida extrema que se toma cuando la paz entre dos actores contiguos parece imposible; el tema es saber qué largo será el ínterin.

Pero en este asunto se mezcla otro problema: la posibilidad de que el muro construya una frontera de facto, y por lo tanto defina unilateralmente los límites del futuro Estado palestino. Durante las últimas semanas, esto ha sido objeto de un forcejeo entre Israel y el Departamento de Estado norteamericano. Por obra de ese forcejeo, lo que se negocia no es tanto el muro como su recorrido, la profundidad de su entrada en las zonas palestinas más allá de la "línea verde" previa a la guerra de 1967 y el ritmo del avance en su construcción. Cerrar totalmente a Israel de Cisjordania llevaría unos 350 kilómetros, de los cuales se han concretado hasta ahora unos 100. Y cuantos más atentados haya, más rápido avanzará la construcción.

Es desgarro lo del Tecla

El delantero de Estudiantes de La Plata Ernesto "Tecla" Farías presenta una ruptura fibrilar en el recto anterior de la pierna izquierda, por lo que deberá estar alejado de la actividad unos veinte días –tres fechas–, informó el cuerpo médico estudiantil. El goleador fue sometido ayer a una serie de estudios médicos y a través de una resonancia magnética se comprobó la leve ruptura. Farías se lesionó a poco de iniciado, el domingo, el encuentro ante Quilmes y debió dejar su lugar a Mariano Pavone, quien ahora se perfila como titular frente a Arsenal de Sarandí.

Clasificación para Flushing

Los tenistas argentinos cosecharon ayer dos triunfos y tres derrotas en la jornada de clasificación para el Abierto de Estados Unidos, que comienza el lunes en Flushing Meadows. Juan Pablo Brzezicki le ganó al francés Rodolphe Cadart, 6-2 y 6-3; María Emilia Salerni aprovechó el retiro por lesión de la italiana Nathalie Vierin cuando había ganado 6-3 el primero y empataba 4-4 el segundo. Por otro lado, Gastón Etlis perdió con el israelí Noam Okun, 3-6, 6-3 y 6-2; Andrés Dellatorre fue arrollado por Rajeev Ram, de EE.UU., 6-0 y 6-3, y Natalia Gussoni perdió con la ucraniana Elena Tatarkova 6-4 y 6-2.

Argentina debuta frente a México en el Preolímpico

El básquet comienza en Puerto Rico la lucha por las dos plazas de Atenas 2004. El Dream Team, Brasil y Puerto Rico son los rivales.

Por Ariel Greco

La Selección Argentina de básquetbol afrontará desde hoy su compromiso más importante del año, cuando a partir de las 15.30 se mida con México (televisa ESPN+) en el debut en el torneo Preolímpico de Puerto Rico, que otorga tres plazas para Atenas 2004. En un certamen en el que el Dream Team estadounidense aparece como amplio favorito para quedarse con el título, la lógica indica que el equipo argentino, con Emanuel Ginóbili como principal figura y casi con el mismo plantel del Mundial, deberá pelear su lugar con Brasil y el conjunto local.

En el primer compromiso trascendente luego del subcampeonato mundial de Indianápolis, el conjunto que dirige Rubén Magnano buscará un lugar en los Juegos Olímpicos, una experiencia que sólo dos de los integrantes del plantel ya vivieron: los pivotes Fabricio Oberto y Rubén Wolkowyski son los dos únicos sobrevivientes que participaron en Atlanta '96. En cambio, la mayoría del equipo tiene la frustración por el Preolímpico '99, cuando a pesar de jugar un gran torneo el cruce en semifinales con el Dream Team los dejó afuera de la posibilidad de viajar a Sydney.

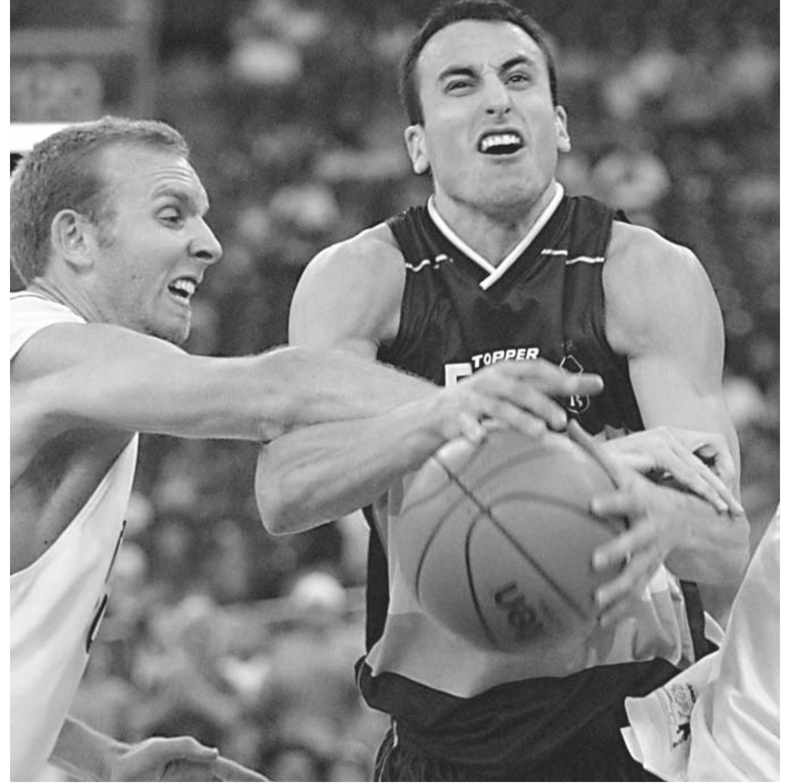
Ahora la historia es diferente. Con esa experiencia encima, sumada a la capacidad demostrada en el Mundial pasado, más la jerarquía individual de sus integrantes, Argentina parte entre los candidatos naturales a quedarse con uno de los tres lugares para Atenas. Con once de los doce jugadores que estuvieron en Indianápolis –sólo falta Hugo Sconochini, reemplazado por Federico Kammerichs–, Magnano cuenta con la ventaja de un grupo que se conoce y que entiende a la perfección sus pretensiones.

Si bien la evolución que exhibieron los jugadores en el último año indicaría que Argentina debiera estar en un nivel superior incluso al que mostró el año pasado, la deficiente preparación llevada a cabo conspira contra sus chances. La necesidad de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) de recaudar dinero motivó que se priorizaran partidos amistosos ante rivales sin demasiada jerarquía sobre un entrenamiento más lógico, con una concentración fija. Así, la selección paseó por Córdoba, Rosario, Mar del Plata, Buenos Aires, Río Gallegos y Bahía Blanca antes de viajar hacia México, donde jugó otros tres amistosos ante el equipo local en Chihuahua, Chiapas y el Distrito Federal, para luego volar a Puerto Rico, donde el lunes cerró su gira previa con una derrota 84-81 ante el conjunto local.

Semejante sucesión de viajes y partidos despertó la queja de los jugadores, que demostraron su bronca. Tanto Ginóbili como Juan Ignacio Sánchez aseguraron que la preparación fue pésima y dejaron en claro que, si esta situación se repite en el futuro, es probable que dejen el equipo. Sin embargo, más allá de los dichos de sus dirigidos, Magnano se mostró conforme con el nivel con el que llegará el grupo al partido de hoy. Tres triunfos ante España B, dos palizas a Panamá, dos victorias y una derrota ante México y la caída del lunes ante Puerto Rico fue el saldo de los amistosos preparatorios.

Así se presenta el torneo más importante del año, con rivales de gran jerarquía: Estados Unidos llevó, esta vez, un verdadero equipo de estrellas; Puerto Rico está potenciado por su condición de local; Brasil llega agrandado por sus recientes títulos en el Sudamericano y el Panamericano, además de que sumó a Nené y Leandrinho, sus dos NBA; y Canadá es un adversario de cuidado a partir de la clase de Steve Nash.

AFP



Emanuel Ginóbili durante el Mundial de Indianápolis.
Argentina va con ese mismo equipo, con más experiencia.

El largo y sinuoso camino

Argentina arrancará su participación en el Grupo A del Preolímpico enfrentándose hoy a las 15.30 a México. Mañana jugará ante Uruguay en el mismo horario, mientras que el viernes se medirá con Canadá a las 18. El sábado tendrá fecha libre y cerrará su participación en la primera fase el domingo, cuando se cruce a las 20.30 con Puerto Rico. De esos cinco equipos, los cuatro primeros avanzarán a la segunda fase, con la acumulación de los puntos obtenidos ante los restantes equipos clasificados. Allí se cruzarán con los cuatro primeros del Grupo B, que lo integran Estados Unidos, Islas Vírgenes, República Dominicana, Venezuela y Brasil. Con el sistema de todos contra todos, los cuatro primeros de la segunda fase se clasificarán para las semifinales, jugando el primero contra el cuarto y el segundo con el tercero. Los dos vencedores obtendrán el pase a Atenas y disputarán la final, mientras que en el partido por el tercer puesto los perdedores servirá para definir al último clasificado para los Juegos Olímpicos.

LEONAS Y VARONES EN AMSTERDAM

Doble jornada del hockey

El seleccionado argentino femenino de hóckey, Las Leonas, enfrentará hoy a Holanda, por la Copa Cuatro Naciones, mientras que los varones se medirán ante India, por el Champions Trophy. Ambos certámenes se juegan en Amsterdam, Holanda, donde las chicas argentinas cayeron 3-0 en el debut ante Australia. Por su parte, los hombres fueron derrotados 6-5 en su primera presentación ante Pakistán, mientras que en el segundo encuentro superaron 3-1 a Alemania. A su vez, en la continuidad del certamen, el seleccionado de Australia venció ayer 4-1 a India, en varones, mientras que en damas también las australianas derrotaron 3-1 a Alemania.

La derrota de Las Leonas en el inicio de este torneo fue una de las mayores sorpresas, debido a que venían de ganar la medalla de oro en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo y el año pasado se consagraron campeonas de mundo. Por su parte, los hombres, quienes también alcanzaron la medalla dorada en República Dominicana, cayeron en un final dramático ante los paquistaníes, una de las potencias mundiales, pero luego se recuperaron ante los alemanes. Hoy será una jornada clave para ambos.

LOS DE BIELSA ENFRENTAN A URUGUAY EN FLORENCIA

Argentina y el ensayo final

A dos semanas largas del arranque de las eliminatorias, la Selección castigada del Mundial –con leves toques– prueba otra vez.

El seleccionado argentino jugará hoy el último partido de preparación con vistas a las eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006 –debuta ante Chile el 6 de septiembre en Buenos Aires e inmediatamente irá ante Venezuela de visitante el 9– enfrentando a Uruguay en Florencia, en una versión europea del clásico rioplatense que será revancha del 2 a 2 del 16 de julio pasado, en La Plata. El partido se jugará desde las 15.30 hora argentina en el estadio Artemio Franchi, de Florencia, y será televisado en vivo por TyC Sports.

Este será el décimo compromiso amistoso del seleccionado luego de la frustración del Mundial de Corea-Japón 2002. Bielsa dispondrá de los últimos noventa minutos para disponer la titularidad en cinco puestos en la alineación titular: arquero, volante central, mediocampista ofensivo y extremos. Cavallero parece número puesto en el arco para las eliminatorias, en una posición en la que ni el del Celta ni Sebastián Saja brindaron seguridad. El volante de contención sería Almeyda, firme candidato a estar entre los once, sobre todo en los partidos de visitante.

Las buenas actuaciones de Aimar en los escasos minutos que estuvo en el Mundial y en los últimos encuentros parecen haber convencido a Bielsa de que debe ser el armador titular, incluso desplazando a otro sector del mediocampo a Verón, uno de los preferidos del técnico. El caso de los extremos es otro tema: por la derecha, sin Ortega, entre los que están en Europa asoma Galletti (César Delgado y el versátil Diego Milito son otras opciones), mientras que por izquierda no hay novedad: Kili González parece darle más equilibrio al medio que el "contraatacante" Claudio López.

Pero lo que Bielsa debe dilucidar es dónde actuará Saviola (que llegó a Italia, en este caso, con un problema ocular), ya que sería una lástima que el atacante del Barcelona sea marginado al banco en las eliminatorias porque el entrenador siga con la idea de que no pueden coexistir dos habituales centrodelanteros, habida cuenta de la titularidad de Crespo.

La posición de stopper por derecha (con aspirantes como Facundo Quiroga y Coloccini) no podrá ensayarse hoy, debido a que los tres delanteros que propone Carrasco obliga a Argentina a disponer una línea de cuatro, con Zanetti como lateral derecho. Contrariamente al encuentro disputado en el estadio Ciudad de La Plata, Uruguay (que debuta ante Bolivia el 7 de septiembre por la clasificación al Mundial) presentará esta vez a una mayoría de jugadores que están en el exterior, un muy buen equipo.

ARGENTINA	URUGUAY
Cavallero	Munúa
Zanetti	Guigou
Ayala	Lembo
Samuel	D.López
Placente	Regueiro
Verón	Giacomazzi
Almeyda	Abeijón
Aimar	Recoba
Galletti	Forlán
Crespo	Abreu
C.González	Chevantón
DT: M. Bielsa	**DT:** J.R. Carrasco

Estadio: Artemio Franchi (Florencia, Italia)
Horario: 15.30
Tevé: TyC Sports

DyN



Pablo Aimar con la pelota en su poder y Bielsa en los oídos.

EL SUB-17 GANO SU GRUPO INVICTO EN EL MUNDIAL

Los pibes pudieron con Nigeria

Tres partidos, tres ganados; cinco goles a favor, ninguno en contra. Puntaje ideal y pase a cuartos. Tal el balance del más juvenil de los equipos de Tocalli, el Sub-17, que está disputando el Mundial de la categoría en Finlandia. Ayer le ganó a Nigeria –era un cuco–, terminó la primera fase y Argentina está ahí. Con permiso para soñar.

El seleccionado argentino Sub-17 continúa con su racha exitosa, y en la tarde de ayer venció 1-0 a Nigeria, en Turku, para alcanzar su tercer triunfo consecutivo en el Mundial de la categoría que se disputa en Finlandia. De esta manera, Argentina se adjudicó el Grupo B y ahora enfrentará a México el próximo sábado, en uno de los encuentros por los cuartos de final. El único gol del equipo conducido por Hugo Tocalli fue convertido por Alejandro Faurlin, a los 24 minutos del segundo tiempo. Argentina venía de ganarle 2-0 a Australia y por el mismo marcador a Costa Rica, y así finalizó la primera ronda sin recibir goles. Los nigerianos se despidieron del campeonato.

La de ayer fue la primera victoria –y también el primer gol– de Argentina sobre Nigeria en mundiales Sub-17. Anteriormente, ambas selecciones se habían enfrentado en dos ocasiones: en 1989 igualaron sin tantos en un partido por la primera ronda, y ambos se clasificaron con ese resultado para los cuartos de final. Y en 1993, la historia favoreció a los africanos, que golearon 4-0, y Argentina quedó eliminada del certamen. Nigeria avanzó en aquel torneo hasta ganar por segunda vez en su historia el Mundial de la categoría.

Ahora, México

El rival de Argentina en los cuartos de final, México, empató ayer 3-3 ante China y finalizó segundo en la zona A. Por su parte, la selección de Colombia se clasificó en primer lugar de este grupo luego de golear 9-1 a Finlandia. Por el grupo de Argentina, el seleccionado de Costa Rica venció 2-0 a Australia y también accedió a los cuartos de final, donde enfrentará a Colombia. Los centroamericanos continúan "por la moneda", debido a que igualaron con los nigerianos en puntos, diferencia de gol y tantos a favor. Las zonas C y D se definirán hoy y los candidatos para acceder a la siguiente fase son Brasil, España, Estados Unidos y Portugal.

1 ARGENTINA
Ustari; Fórmica, Garay, Alvarado, Sánchez; Acevedo, D'Alegre, Faurlin, Gago; Colzera, Peirone.
DT: Hugo Tocalli.

0 NIGERIA
Vanzekin; Amaihwe, Ovunwo, Anyichie, Adetoro; Bala, Anubi, Sarki, Mikel; Isaac, Ogbuke.
DT: Agustine Eguavoen.

Gol: ST, Faurlin (A).
Cambios: ST, 12m Cardozo por D'Alegre (A); 18m Díaz por Gago (A); 22m Okoronkwo por Isaac (N); 29m Ludueña por Colzera (A).
Cancha: Turku Stadium (Finlandia).
Arbitro: Martin Hansson (Suecia).

AFP

Ariel Colzera maniobra ante dos defensores nigerianos.
Los de Tocalli terminaron la zona con la valla invicta.

LA SUDAMERICANA

San Lorenzo-Italchacao II



San Lorenzo buscará hoy su pasaje a la segunda ronda de la Copa Sudamericana, torneo que ganó el año pasado en su primera edición, cuando reciba a Italchacao de Venezuela. Como el jueves pasado el equipo conducido por Néstor Gorosito venció 2-1 en Caracas, con sólo un empate asegurará su permanencia en el certamen. La victoria conseguida en el encuentro de ida fue el único éxito oficial de la temporada para San Lorenzo, que afrontará su tercer partido en apenas seis días. Los venezolanos necesitarán ganar al menos por un gol de diferencia para llegar a la definición por tiros desde el punto del penal. El ganador de esta serie enfrentará al vencedor del choque entre Bolívar y The Strongest, ambos de Bolivia, que jugaban anoche.

S. LORENZO	ITALCHACAO
Saja	Vegas
Zabaleta	Yori
G. Rodríguez	López
Capria	Alvarado
Paredes	Diez
Santana	Luzardo
Michelini	Jiménez
Luna	Suanno
Carreño	Bravo
Acosta	Noriega
Cordone	Cásseres
DT: Gorosito.	**DT:** Cavalleri.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Manuel Garay (Perú).
Hora: 21.10 **TV:** Fox Sports.

Martín dirige Rojos-River

Designaciones de árbitros para la cuarta fecha del torneo Apertura: Viernes 21, Nueva Chicago-Olimpo, Juan Pompei; a las 21.10: Racing-Central, Horacio Elizondo. Sábado a las 15: Lanús-Gimnasia, Gustavo Bassi; a las 18.15 por TV: Chacarita-Vélez, Rafael Furchi; a las 21.10: Talleres-San Lorenzo, Fabián Madorrán. Domingo a las 15.30: Newell's-Quilmes, Héctor Baldassi; Estudiantes-Arsenal, Sergio Pezzotta; a las 16 por TV: Independiente-River, Claudio Martín; a las 16.30: Rafaela-Colón, Angel Sánchez. Postergado para el 17 de septiembre: Boca-Banfield, Favale.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-R-V) Matutina

1	2780	8	5030	15	7988
2	2361	9	3214	16	2652
3	6822	10	6469	17	9448
4	4017	11	3727	18	9605
5	5975	12	9078	19	9108
6	9619	13	0498	20	6610
7	6331	14	2358		

Quiniela Nacional (I-J-Q-W) Vespertina

1	8701	8	4742	15	4454
2	0873	9	8100	16	2124
3	2287	10	7154	17	2269
4	3602	11	1432	18	3940
5	8061	12	9887	19	7629
6	3199	13	5271	20	2127
7	5151	14	0146		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1747	8	2397	15	3768
2	6690	9	6382	16	4487
3	8727	10	5287	17	4804
4	5317	11	5290	18	8849
5	2752	12	0551	19	0762
6	4459	13	9354	20	7301
7	4459	14	7880		

Quiniela Nacional (I-O-K-R) Nocturna

1	1649	8	7507	15	2487
2	5633	9	0552	16	7426
3	2326	10	3362	17	3836
4	6788	11	1870	18	0518
5	1893	12	9625	19	1740
6	2538	13	3896	20	8711
7	5604	14	6637		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4584	8	4341	15	5892
2	2155	9	4720	16	7447
3	1214	10	8896	17	5203
4	0004	11	7308	18	1166
5	6057	12	4583	19	3030
6	0134	13	3790	20	7935
7	9005	14	8135		

Mayumana o el arte inexplicable

La palabra que designa al grupo israelí significa "destreza", pero eso no alcanza para definir lo que se verá en el Gran Rex.

Por Roque Casciero

¿Cómo podría alguien describir en pocas palabras al grupo israelí Mayumana –que mezcla percusión, teatro, danza, humor y destreza física– si su propio fundador lleva años buscando qué decir y todavía no encuentra la frase correcta? Boaz Berman, quien creó la compañía junto a Eylon Nuphar en Tel Aviv hace siete años, asegura que se ríe cuando escucha lo que comenta la gente después de ver el show, porque siempre son cosas distintas: "Hay personas que dicen que encontraron el mensaje oculto, ¡aunque no tenemos ninguno! Pero eso tampoco está mal, porque el público llega con la expectativa de algo que no conoce". En la búsqueda de una definición, Walter Zaga, el único argentino en una compañía de nacionalidades diversas, busca un ejemplo local. "Es como ir a la cancha de Boca: hasta que no estás ahí, no entendés lo que es", explica. "Pueden haberte hablado mucho sobre el fútbol en la Argentina, pero hasta que uno no vive la sensación de que se mueve el piso y se siente en medio de la locura de la hinchada, no lo entiende. Y después tampoco es fácil explicárselo a otro." Después de un intento frustrado por la crisis económica, el inclasificable grupo Mayumana llega por fin a Buenos Aires para presentarse en el teatro Gran Rex desde hoy y hasta el domingo 24, con dos funciones el sábado.

Meyumanut, palabra hebrea que significa destreza, fue la base del nombre del grupo. Y destreza, precisamente, es la que exhiben los integrantes en escena: plasticidad de los cuerpos, sonidos que se generan de modos poco convencionales (golpes sobre el propio rostro, patas de rana que chocan). Berman explica la multiplicidad de disciplinas que se combinan sobre el escenario por los gustos suyos y de su cofundadora. "Eylon y yo somos percusionistas, así que venimos de la música, pero hacemos otras cosas. A mí me encantan los deportes acuáticos y Eylon hace danza del vientre. Entonces decidimos combinar todos nuestros hobbies y gustos personales en un show profesional. Teníamos una imagen en mente, entonces nos pusimos de acuerdo enseguida, empezamos a escribir cosas y buscamos la gente para hacerlas. Hicimos pruebas e improvisaciones, y más tarde ensamblamos lo que nos parecía bueno. La base de todo es el ritmo. Pero como estamos con gente que tiene mucho talento para lo que hace, metemos todo eso en el espectáculo. Metemos las habilidades de cada uno en el show, de manera que cada uno sienta que es él mismo sobre el escenario", asegura Berman.



Mayumana combina acrobacia, ritmo y sonidos no convencionales.
El grupo, que incluye a un argentino, actúa desde hoy hasta el domingo.

> **Nuevo:** ***"Todo el tiempo cambiamos el show, para mantener nuestro interés; si hiciéramos lo mismo todos los días, nos aburriríamos", dice Boaz Berman.***

–¿Cuáles son sus expectativas sobre la respuesta del público argentino?

Boaz Berman: –Por los argentinos que conozco, sé que son gente muy cálida. Y en todos los lugares de América del Sur en los que nos presentamos hasta ahora, la gente reacciona casi como en el fútbol. Así que espero que acá también haya mucha energía, porque cuando la respuesta del público es fuerte, nosotros mejoramos.

–Zaga, ¿es especial para usted presentarse en la Argentina?

Walter Zaga: –Sí, sin dudas. Es especial porque siempre pensé: "Qué bueno sería hacerlo en Buenos Aires". Estoy seguro de que va a gustarle al público. En Israel siempre viene la familia de los otros chicos a verlos, pero mi familia recién pudo verlo hace unos días en Chile. Y jugar de local es otra cosa.

–¿Usted formó parte del primer grupo de Mayumana?

W.Z.: –No, llegué en la tercera camada, pero tuve el privilegio de trabajar con los fundadores. Y con ellos uno se da cuenta por qué y de dónde se formó el grupo. Antes de un show, en una mesa, empiezan a tirar las frutas contra la pared para hacer sonidos, mientras otro hace ruidos con una botella de plástico. Ahí está la esencia. Y quizá la gente que se incorporó más tarde no pudo conocer esa base. Estoy en Mayumana hace cuatro años y me cambió la vida. Mi sensación cuando entré fue que había encontrado mi lugar... Lo raro fue tener que viajar 20 mil kilómetros para hacerlo. Ayuda mucho que el ritmo sea un lenguaje universal. Mucha gente que se incorpora no habla más que su idioma, pero entiende todo porque se crea otro lenguaje a través del ritmo, de la expresión, del humor.

–Usted se había formado en el baile. ¿Cómo fue incorporarse a una compañía donde es tan importante la percusión?

W.Z.: –Siempre me gustó la percusión. Mi hermano es percusionista y se dedicaba a eso. En casa había congas, timbales, bongós. Era algo que tenía dentro, pero no sabía cómo sacar. Mayumana es ese lugar en el que uno puede sacar lo que tiene adentro y expresarlo de la manera más libre, en el sentido de que es real: el que hace estupideces, las hace hasta el final. Es lo que uno sabe hacer y forma parte del espectáculo. No quiere decir que improvisemos, porque está todo muy diagramado y cada cosa tiene su lugar y su momento. Pero cada uno tiene su espacio para expresarse.

–¿Conocían el trabajo de Stomp?

B.B.: –Tenemos muy buena conexión con ellos, somos amigos. Hay muchos shows que tienen que ver con el ritmo y la percusión. Stomp es el más conocido y el más exitoso, pero es diferente del nuestro. El de ellos es un show callejero, con cierta clase de ritmo callejero, y es muy bueno. Lo nuestro es otra cosa: es más teatral, más colorido, con más elementos visuales, el escenario cambia todo el tiempo.

–El entrenamiento debe ser intenso.

B.B.: –Para mantenernos en forma hacemos pilates y los deportes que le gustan a cada uno. También tenemos lecciones de percusión y de actuación. Antes de integrarse al show, cada integrante tiene que tomar muchos cursos: para trabajar con las patas de rana, de alpinismo, de acrobacias. Es muy importante que estén en perfecta forma porque el show se basa en ellos, entonces será mejor cuanto mejor estén ellos. Por otra parte, todo el tiempo estamos cambiando el show para mantener nuestro interés: si hiciéramos lo mismo todos los días, nos aburriríamos. Además, siempre hay gente que se incorpora y otra que se va, entonces hay diferentes personajes.

W.Z.: –En Mayumana todo es muy dinámico, no hay una rutina. En España estaban los del Cirque du Soleil, que nos hicieron una clase maestra de trapecio y saltos; nosotros les hicimos un taller de ritmo. Gabriel, un clown argentino del Cirque, vino a trabajar con nosotros. En China fuimos a una escuela a hacer un taller para quinientos chicos. En cada lugar tratamos de meternos un poco en lo que está pasando ahí, en la historia del lugar.

STEPHEN

"No es

Por Martín Pérez

"Estoy aquí para rescatar a los abandonados por el sistema." Así es como se presenta Okwe en el aeropuerto, ante los pasajeros de su taxi. Okwe es, en realidad, un médico africano que se las ingenia para sobrevivir –muy lejos de su país y de su oficio– con dos trabajos y sin papeles en un Londres cosmopolita y marginal. Recepcionista de hotel por la noche y taxista de día, el melancólico Okwe es apenas uno de los protagonistas de *Negocios entrañables*, un thriller multiétnico que es a la vez un drama urbano e incluso una historia romántica. Semejante crisol de géneros, sumado al de razas, parece homenajear el heterogéneo currículum de su director, el británico Stephen Frears, director de películas tan disímiles entre sí como *Susurros en tus oídos*, *El secreto de Mary Reilly* o *Alta fidelidad*. Abrumado de elogios por la prensa estadounidense, que ha celebrado que su retrato brutalmente contemporáneo de Londres tenga poco y nada que ver con el que presentan las más recientes comedias urbanas británicas, el irónico Frears demuestra en sus últimas entrevistas que siempre tiene lista una respuesta. Sobre todo cuando le preguntan la razón por la cual los directores británicos de los últimos tiempos se empeñan en limpiar étnicamente sus films. "No lo sé. En lo que a mí respecta, he estado muy ocupado limpiando étnicamente mi película de cualquier personaje de raza blanca."

Además del personaje de Okwe, *Negocios entrañables* es un film habitado por los demás choferes africanos e indocumentados de su trabajo como taxista, un médico forense oriental, una mucama de hotel turca, un portero de noche ruso y un inescrupuloso gerente español. Frears parece haber hecho bien su trabajo de "limpieza" y los únicos personajes blancos que se dejan ver por ahí son unos desagradables agentes de inmigración. Exhibido en la edición de este año del Festival Internacional de Mar del Plata, el último film de Frears –que se estrena comercialmente aquí este jueves– fue recibido en todo el mundo como su metafórico regreso al barrio que lo hizo famoso, ese lugar desde donde filmó las obras que lo hicieron mundialmente conocido, como *Ropa limpia, negocios sucios* o *Sammy y Rosie van a la cama*. Pero el británico tiene también una frase lista para desmarcarse de semejantes comparaciones: "Hay una gran frase de Billy Wilder, en la que dice algo así como que '*es muy amable de su parte, pero creo que me está tomando por una persona más seria de lo que soy*'", le dijo a un periodista del *Times* londinense. "Es verdad que si me piden que haga una película sobre Londres, para mí tiene que tener la vitalidad de aquellas películas. Pero lo que más me atrajo de esta historia era que contaba su historia bajo un forma-

> **Ojo:** ***"Fui criado en una vida blanca y de clase media, pero Hanif Kureishi me politizó. Desde que abrí los ojos a ese mundo, las cosas se pusieron interesantes".***

FREARS HABLA DE "NEGOCIOS ENTRAÑABLES", SU NUEVO FILM

una pieza de realismo inglés"

La película que se estrena aquí este jueves marca un regreso de Frears a la Londres más actual, una radiografía de los "abandonados por el sistema" en la que los únicos blancos son unos desagradables oficiales de inmigración. Pero el cineasta reniega de las etiquetas.



"Lo que más me atrajo de esta historia era que contaba su historia bajo un formato popular", dice Frears.
Protagonizada por Audrey "Amélie" Tautou, "Dirty Pretty Things" se vio en el último Festival de Mar del Plata.

to popular, que no era simplemente una pieza más de realismo británico", agregó el cineasta.

Firmado por Steve Knight, el creador del mundialmente exitoso programa televisivo "¿Quién quiere ser millonario?", el guión original de la película de Frears seguramente estaba muy lejos de los patrones habituales del realismo británico. De hecho, su Londres es tan cosmopolita que puede ser cualquier gran ciudad europea, y lo mismo sucede con su elenco, encarnado en el afiche promocional apenas por el rostro de la actriz francesa Audrey Tautou, la estrella de *Amélie*. Aun cuando sea una película –y un personaje– casi en los antípodas de *Negocios entrañables*, cuyo título original es *Dirty Pretty Things*, algo así como "Hermosas cosas sucias". "Me acuerdo de que en el estreno de *Amélie*, Audrey se me acercó y me dijo: 'No quiero que veas esta película'", contó el director en una entrevista publicada en el *site* de Internet Salon. "Cuando le dije que la iba a ver igual, ella me aclaró: 'No quiero que creas que es lo único que puedo hacer'."

Ubicando la inmigración ilegal en el centro de su trama, según Frears este nuevo trabajo habla de otra clase de fenómeno urbano que el que narraban aquellas películas de inmigrantes que lo hicieron famoso, con guión de Hanif Kureishi. "Los protagonistas de esta película no vienen de las colonias, éste no es un film sobre el imperio sino que es sobre algo mucho más difícil de describir", intenta explicar Frears, que le confesó al *New York Times* que aquellos guiones le abrieron los ojos. "Fui criado en medio de una vida completamente blanca y de clase media, pero Kureishi me politizó. Y desde que abrí los ojos a ese mundo, las cosas no dejaron de ponerse interesantes", explicó quien tal vez sea el director británico de su generación que más rápido y con menos prejuicios cruzó el océano hacia Hollywood, pero sin dejar nunca de ser esencialmente británico. Incluso a pesar de sí mismo.

Capaz de elogiar a Wong Kar Wai y a Paul Thomas Anderson ante la prensa estadounidense, y a Jacques Audiard y a Gaspar Noé –"me encantó *Irreversible*", aseguró– ante la prensa británica, Frears es un personaje muy difícil de entrevistar, como lo sabe cualquier periodista que haya lidiado con él. En particular a la hora de hacerlo reflexionar sobre su trabajo. "Me entrenaron para dirigir lo que estaba frente a mí, a la manera de los viejos directores de los grandes estudios", asegura el británico, al que no le cuesta alejar su nombre del de contemporáneos como Mike Leigh o Ken Loach. "Soy más frívolo que ellos, con los que no tengo nada que ver, salvo la edad", le explicó a la revista online *Indiewire*. "Mis películas son diferentes de las suyas, y además a mí no me importa ensuciarme filmando en Hollywood. Por eso creo que ellos son mucho más serios que yo."

Madonna con Coelho

Madonna se sumó al elenco de la versión cinematográfica del best seller *El alquimista*, de Paulo Coelho, en el que interpretará el papel de una gitana. Según el escritor brasileño, hay además dos grandes actrices de Hollywood comprometidas en el proyecto. "Están hablando con ellas para el papel de Fátima. Pero lamentablemente no me acuerdo de quiénes se trata. Cuando el director Laurence Fishburne me dijo sus nombres hace tres semanas esperaba una gran reacción de mi parte, pero los nombres no me dicen nada", dijo. También Jeremy Irons y el propio Fishburne aparecerán en el film. "Madonna es provocadora y tiene una gran personalidad", dijo el escritor. La película contará con música de Peter Gabriel y comenzará a filmarse a fines de este año en Jordania.

La escuela hace TV

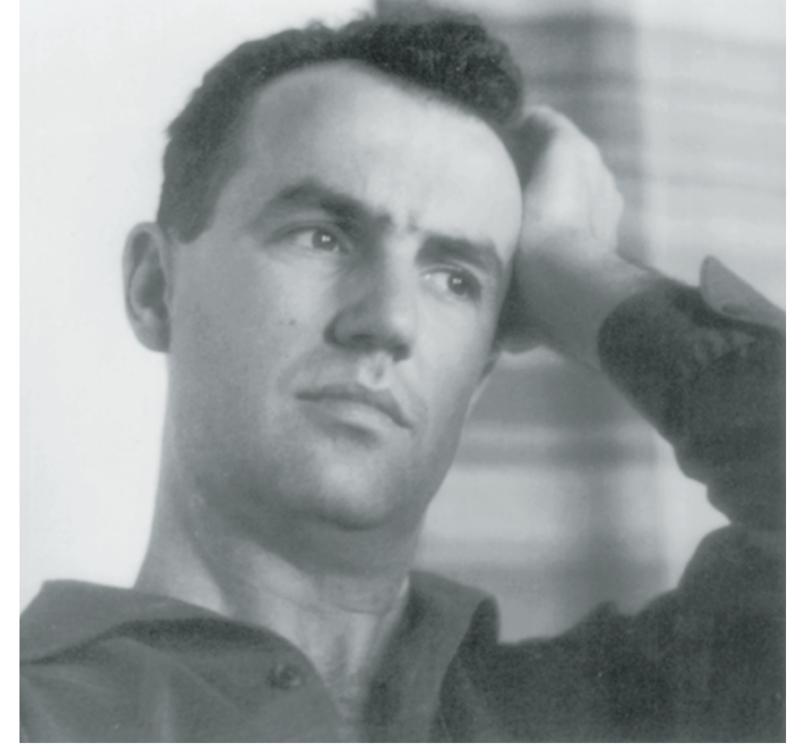
Quinientos docentes de todas las escuelas primarias públicas porteñas participarán hoy a las 9.30, en la sala 1 de los cines Village Recoleta, del lanzamiento del Festival La Escuela hace TV, organizado por la Secretaría de Educación porteña y la Asociación de Teleradiodifusoras Argentinas. El encuentro, que se realiza por tercer año consecutivo en la ciudad de Buenos Aires, está destinado a los alumnos de sexto y séptimo grado y premiará a la mejor historia para publicidad de bien público. Entre todas las historias que se presenten, el jurado tendrá en consideración los mensajes que reflejen el valor de la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la integración.

El balcón de Sandro

La ceremonia ya es un clásico: Sandro celebró ayer sus 58 años de vida, rodeado de centenares de admiradoras, y agradeció a Dios haber superado una afección pulmonar que el año pasado lo tuvo al borde de la muerte. "Hace unos meses estaba en una clínica al borde de la muerte. Ahí pensé si Dios me iba a permitir llegar a este momento", dijo emocionado al recibir a sus seguidoras, que se apostaron frente a su mansión de Banfield para desearle feliz cumpleaños. Sandro dijo que aún le "falta mucho" para volver a los escenarios, ya que la afección pulmonar le afectó las cuerdas vocales, y que los mimos de su familia le habían engrosado su figura. "Tengo unos kilos de más, es que mi familia me ha mimado mucho. Mi voz no está todavía del todo bien, pero espero volver pronto a reencontrarme con mi público", expresó. Varias mujeres se congregaron desde hace una semana con tiendas frente a la vivienda del cantante. A ese grupo, en una ceremonia que se repite todos los años, se fueron agregando con el correr de los días otras admiradoras del autor de "Así", muchas de las cuales esperaron la salida de Sandro al balcón de su casa para arrojarle sus prendas íntimas. El cantante hizo pasar a sus fans, en grupos de a diez, a los jardines de su mansión, donde compartió tortas y dulces que le ofrecieron como regalos, firmó autógrafos y les agradeció el "amor infinito" que le han brindado en sus 40 años de carrera artística.

Luigi Nono, una fábrica iluminada y aquellos sonidos de la revolución

Mañana, el grupo Antidogma Musica de Torino hará obras fundamentales del siglo XX, en el Centro de Experimentación del Colón.


Luigi Nono compuso la obra "La fabbrica illuminata" en 1964.
Antidogma Musica hará también composiciones de Giacinto Scelsi.

Por Diego Fischerman

"No veo la razón para que la música no pueda ser parte del descubrimiento y la formulación de nuevas dimensiones –humanas, técnicas, virtuales y reales– que exhiban y expresen el movimiento histórico fundamental de nuestro tiempo: la lucha de la clase trabajadora por su liberación socialista", decía el compositor Luigi Nono en una conferencia, en 1967. El lugar era la Academia Alemana de las Artes y el título de la ponencia resultaba explícito: "Los músicos en la fábrica". Nono polemizaba a la vez con el mercado burgués del arte, reclamando otras maneras de circulación que no fueran las del concierto tradicional, y con el Realismo Socialista. El optimismo y la simpleza obligatorios del oficialismo soviético se contradecían de plano con una idea para él irrenunciable: un mensaje revolucionario no podía articularse con una estética reaccionaria. Y *La fabbrica illuminata*, una obra compuesta por él en 1964 –y que mañana se escuchará en Buenos Aires–, es una composición ejemplar.

El proyecto de Nono, uno de los compositores más geniales del siglo XX, tenía que ver no sólo con componer músicas nuevas sino con proponer nuevas maneras de pensar el sonido (para los compositores y para el público) y, también, de oponerse al circuito oficial –salas de conciertos, festivales, grupos especializados en la interpretación de música contemporánea, compañías discográficas– con que, según él, la cultura capitalista domesticaba a las vanguardias. En obras como *Il canto sopeso*, *Intolleranza 1960* o *Y entonces comprendió* –cuyo texto es una carta del Che Guevara a Fidel Castro– este autor trabajó explícitamente con textos de fuerte significación política. *La fabbrica illuminata*, para soprano y cinta, estaba compuesta a partir de las voces de los operarios de una fábrica y los ruidos de las maquinarias y el uso de la cinta y de esos materiales sonoros tenía, en todo caso, un doble sentido. Por un lado acercaba la obra a la propia experiencia de los obreros –ajenos al ritual del concierto burgués– y, por el otro, ponía al compositor, trabajando más con sus manos que con su mente, procesando sonidos de la realidad y no de su imaginación, en la situación, casi, de otro trabajador fabril. La obra será interpretada en el Centro de Experimentación del Teatro Colón por uno de los mejores grupos de cámara, entre los que trabajan con repertorio contemporáneo, Antidogma Musica de Torino.

> **Polémica:** ***Luigi Nono polemizó con el Realismo Socialista. Para él, un mensaje revolucionario no podía articularse con una estética reaccionaria.***

El concierto, a las 20.30 y con entrada libre, permitirá escuchar otras obras capitales y raramente tocadas en esta ciudad: los *Due Canti del Capricorno*, para voz e instrumentos, y *Rotativa*, para dos pianos, de Giacinto Scelsi. Antidogma Musica tocará también *Primera bagatela*, para marimba y piano, del argentino Santiago Santero, y el estreno de una producción colectiva titulada *Il viaggio di Ulisse*, para voces, ensamble y cinta. Esta versión reducida de una obra que se presentará el año próximo en forma de ópera de cámara está inspirada en *La Odisea* de Homero, *La divina comedia* del Dante y *Ulises* de James Joyce. El elenco estará conformado, en esta oportunidad, por Leonardo Boero (Polifemo), Willy Merz (Circe), Rita Portera (Sirene) y el creador del grupo y director del proyecto, Enrico Correggia, representando Il Naufragio. El grupo Antidogma está integrado por Anna Siccardi (voz e instrumentos antiguos), Leonardo Boero en violín, Marinella Tarenghi y Ancuza Aprodu en pianos, Thierry Miroglio en percusión y Enrico Correggia en electrónica y percusión. Constituido en 1977, Antidogma Musica se presenta con diversas formaciones, desde el solista a la pequeña orquesta de cámara, con un repertorio que incluye, además de los clásicos del siglo XX, obras especialmente encomendadas a autores actuales. Entre los compositores que han trabajado sus obras junto a ellos están Scelsi, György Ligeti, Hans Werner Henze y Goffredo Petrassi.

"PARA LOS ARBOLES", LO NUEVO DE LUIS ALBERTO SPINETTA

Canciones de buena madera

Apoyado en músicos reales y programaciones virtuales, el Flaco entrega otros doce temas de rara belleza, que eluden todo lugar común.

Por Eduardo Fabregat

En la revista que acompaña la edición del nuevo disco de Luis Alberto Spinetta, Alejandro Rozitchner pregunta y se pregunta: "¿No es un disco para nosotros, personas? ¿Escuchan los árboles?". Con el correr del texto concluirá que el disco número 33 de Spinetta es "para lo árbol en nosotros, para lo que tiene la misma percepción y ritmo que la madera". La definición es tan exacta como spinetteana, y quien tenga un conocimiento cabal de la obra del veterano rocker sabrá reconocer las pistas. Es que la naturaleza es un tema recurrente en Spinetta, y las referencias a "lo árbol en nosotros" pueden ir de "Campos verdes" o "Florecen los nardos" a "Durazno sangrando", de "Todas las hojas son del viento" a "Barro tal vez" ("Y deberás plantar/ y ver así a la flor nacer"), de "Vamos al bosque", "Madre selva" y "Sombras en los álamos" a "La luz de la manzana", "Jardín de gente" o "La flor". Desde el título y el espíritu, entonces, *Para los árboles* es otro eslabón natural en la cadena que conforma la obra de Spinetta, de 1969 a hoy. O, para seguir la alegoría: otra delicada pieza de su ecosistema.

Spinetta no es un artista fácil y ésa es una de las primeras cosas que se le agradece. Como en aquel amanecer de los '70, hoy la música predigerida abunda y ocupa una multitud de espacios, y nadie quiere coronar apuestas que se salgan del casillero del reality sponsoreado para aspirantes a famosos y la apreciación del arte a través de la *escala Marley* de emoción. Aun dentro del mundo del rock, el guitarrista y cantante ocupa un lugar necesario y a la vez difícil, un tipo que sólo se compromete con su música y pide al oyente que se deje ir, que olvide el fárrago y atienda al árbol que lleva adentro, a "esa vida que crece firme y sin aspavientos". En su música y en la manera de encararla, Luis sigue siendo tan *marciano* para el medio como siempre, pero nada de eso importa frente al hecho de que sus canciones poseen la vibración vital de costumbre.

Breve y rotundo, *Para los árboles* condensa en doce canciones a un Spinetta 2003 que tanto puede acudir a habituales compañeros de ruta como a la programación de bases y guitarras virtuales. No es tan extraño, si se tiene en cuenta que ya en el *Privé* de 1986 había ensayado con éxito esa mezcla entre el solista absoluto que construye desde la tecnología y el que lo hace desde la interacción con otros músicos. Aquí, Rafael Arcaute, Javier Malosetti, Daniel Wirtz, Claudio Cardone, el Mono Fontana, Nico Cota, Grace Cosceri, suman y aportan a un bastidor en el que se reconocen todas las vetas de Luis. Es decir, armonías que son una lección de arquitectura musical, melodías impredecibles y capaces del giro más inesperado, y la acostumbrada carga lírica que excede la mera "letra" para hermanarse con el poema.



En "Para los árboles", Spinetta da otra lección de música con alma.
Es el disco número 33 de su carrera, sin contar las recopilaciones.



Para los detractores del flaco de Bajo Belgrano, todo eso que se define como virtudes se resume en la palabra *aburrimiento*. Pero quedó dicho que Spinetta no es un músico fácil, sino uno que exige esmerada atención: a cambio, el hombre *garpa* con creces. Para comprobarlo, alcanza con meterse en la serena belleza de canciones como "Cisne", "A su amor allí" o "Dos murciélagos", pero también en la furia blusero-tecnológica de "Yo miro tu amor" (por si a alguien le quedaban dudas: sí, se puede hacer rock and roll prescindiendo de un baterista tracción-a-sangre) o las influencias negras de "Halo lunar", con Malosetti dibujando en un ambiente que conoce a la perfección y Valentino Spinetta agregando clima con un teclado talk box de aires funky. *Para los árboles* tiene, además, esa marca registrada de la canción-Spinetta que nadie podría clonar, presente en pasajes como "Agua de la miseria" o "Ciénaga dorada", o el mismo cierre electrificado de "Tu cuerpo mediodía". Pero, por sobre todas las cosas, el nuevo discodel Flaco tiene aquello que no abunda en la era del cartón pintado: buena madera. Y ni una polilla.

Lanzamientos



FILM MUSIC
Ennio Morricone
Milán, 2003

9 PUNTOS La herencia del romanticismo musical –y de la ópera– tal vez haya tenido en el cine el mejor lugar posible para desarrollarse, desde los europeos exiliados en Hollywood (como Korngold) hasta los grandes nombres actuales. Y Ennio Morricone es, entre esos nombres, uno de los fundamentales. En este CD brillan versiones camarísticas, propias (y dirigidas por él), de varias de sus partituras esenciales ("El tema de Gabriel", de *La misión, Erase una vez en América* y *La herencia de los Ferramonti*, entre ellas). **D.F.**



A LITTLE MOONLIGHT
Dianne Reeves
Blue Note, 2003

9 PUNTOS Lejos de las extrañas operaciones con las que los sellos tratan de vender discos de jazz, la excelente cantante Dianne Reeves opta, en cambio, por hacer un excelente disco de jazz. Buenas canciones, magníficamente cantadas con su voz aterciopelada y plena de swing, y acompañadas con sutileza por Peter Martin en piano, Reuben Rogers en contrabajo y Gregory Hutchinson en batería. Muy buenas las participaciones del guitarrista Romero Lubambo en tres temas y del trompetista Nicholas Payton en "You Go to my Head". **D.F.**



THE TROUBLE WITH BEING MYSELF
Macy Gray
Sony, 2003

8 PUNTOS El problema de ser Macy Gray es que todo el mundo espera esa voz algo áspera y sexy, esa pose algo loca y ese culto a lo más sensual y seductor de las músicas negras. La ventaja de ser Macy Gray es que todo eso le sale naturalmente y con conocimiento de causa, y así *El problema de ser yo* abre a todo gas con "When I See you", encanta con "Things that Made me Change", invita al baile con "Come Together" y alcanza nuevas profundidades con "Jesus for a Day". Al cabo, ¿cuál es el problema? **E.F.**



FLAMENKO FUTURO
Intérpretes varios 8 Puntos
Universal, 2003

8 PUNTOS En este disco, lo menos creíble es el título: "Flamenko futuro" hubiese sido una etiqueta apropiada para este disco hace quince años. Hoy puede hablarse, con más precisión, de pasado reciente o de presente continuo. De allí en más, el CD es una excelente oportunidad para pasear por el heterogéneo y desparejo mundillo del flamenco. Desde Ketama hasta Carmen Linares, desde Tomatito hasta Duquenque, pasando por Raimundo Amador el viaje es oscilante, pero describe la vitalidad de un género que absorbe las músicas sin perderse en el camino. **F.D.**

BATEA

La eterna Celia Cruz



Resultaba extraño ya que no hubiera salido todavía aquí un disco de Celia Cruz, a poco más de un mes de su muerte. Pero los temores eran infundados. Acaba de ser editado, por el sello Universal, *Exitos eternos*, un compilado que cubre fundamentalmente la última etapa artística de la artista cubana exiliada en Miami. Esto, evidentemente, excluye buena parte de la carrera de Celia Cruz, que incluyó más de 70 discos. Entre ellos, queda afuera su notable trabajo junto con Tito Puente, por ejemplo. Pero lo que hay no es para despreciar, ni mucho menos. Los amantes de la salsa tendrán "azúcar" para rato, y aquellos que son sólo "simpatizantes" de la causa, dispondrán de música para calentar las fiestas. El disco arranca bien arriba, con "La vida es un carnaval", y no baja en ningún momento. Aparecen, entre otros, éxitos como "Que le den candela" (además de la canción, el CD cierra con un track interactivo), "La negra tiene tumbao", "Sazón" y "La guagua".

Los restos de Elvis

Siguen apareciendo joyitas coleccionables de Elvis Presley, para alegría de sus fans y de la industria discográfica. Una canción inédita de Elvis será incluida en el "nuevo" disco del mito, que saldrá a la venta el próximo 6 de octubre, casi 40 años después de su grabación. El tema "I'm a Roustabout", escrito y registrado en 1964, había sido rechazado por los productores y finalmente inutilizado. La grabación, olvidada por décadas, terminó en la colección privada del cantautor, hoy octogenario, Winfield Scott, quien nunca conoció a Presley y encontró la canción "hace muchos años" en el sótano de su casa de Nueva Jersey. El tema ahora será incluido en el próximo CD *Elvis 2nd to None*, el segundo volumen de la compilación *Elv1s 30 #1 Hits*, que el año pasado vendió nueve millones de copias en el mundo. El nuevo disco contará con otro compilado de "números uno". Además incluirá lo mejor de la carrera del rey del rock, con algunas sorpresas, incluyendo un remix del tema "Rubberneckin", realizado por el DJ Paul Oakenfold.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy:
Lucas Sedler
(músico)

1) ***Come away with me*** (Norah Jones)

2) ***Reptile*** (Eric Clapton)

3) ***Ray Charles*** (ídem)

4) ***Mr. Wonderful*** (Fleetwood Mac)

5) ***This are the Blues*** (Ella Fitzgerald)

"No volvimos con ánimo de revival"

Esta noche en el Ateneo se concretará el retorno de Alas, legendaria banda de rock progresivo pionera en la fusión con el tango.

Por Cristian Vitale

En el subsuelo de su casa de Belgrano, Carlos Riganti armó una batería bastante extraña. Tiene cuatro o cinco cacerolas ubicadas tácticamente cerca de los platillos. Otra de pie, pegada al bombo, y una dimensión pequeña, muy distinta a la que usó entre 1975 y 1978 para acompañar al complejo ensamble sonoro, mezcla de tango, jazz y rock, que reproducía Alas en la época. Su ingenio de luthier no sólo es fruto del nuevo vuelo que el grupo le está dando a su música –piano de cola por ampulosos sintetizadores, por ejemplo—, sino que también connota el sonido cacerolero que se instaló por un tiempo en la Argentina pos diciembre 2001. "No volvimos con ánimo de revival nostálgico. En EE.UU. nos consideran avant garde y eso es lo que venimos a demostrar aquí", explica el pianista Gustavo Moretto, cabeza fundadora de la agrupación, explicando las razones del regreso que se concretará hoy en el ND Ateneo. El grupo –Riganti, Moretto y Alex Zucker en batería (los originales), más Martín Moretto en guitarra— actuó en marzo en el Teatro Soho Play House y en la Universidad de la Guardia Comunity College, de Nueva Jersey. Esta vez habrá dos músicos invitados que en su momento pasaron por Alas: Pedro Aznar y Néstor Marconi. "Es un honor poder contar con ellos. Representan buena parte de lo más talentoso de la música popular", sostiene Moretto.

Alas fue el primer intento serio de fusionar rock y tango, más allá de que su sello fuese el rock sinfónico. Su estilo quedó expresado en el primer disco, con composiciones tan extensas como intrincadas ("Buenos Aires solo es piedra" y "Cuando la muerte contó el dinero"). "En 'Buenos Aires solo es piedra' no hay un solo bandoneón sonando y nadie puede ignorar que se trata de un tango. Eramos músicos de rock y jazz, que *tanguizábamos* ambos géneros", explica Riganti, describiendo un sonido que quedó más claro en *Pinta tu aldea*, de 1977, editado recién en 1983.



Jorge Larrosa

Alas viene de cosechar buenas críticas en los Estados Unidos.
Hoy tendrán como invitados a Pedro Aznar y Néstor Marconi.

El segundo período de Alas estuvo signado por un ascenso en términos de popularidad y reconocimiento. Fue la época en que Astor Piazzolla –que los escuchó en un show del Teatro Coliseo en octubre de 1976– coqueteaba con el rock "de avanzada", Invisible incluía el bandoneón de Juan José Mossalini en *El jardín de los presentes* (1976) y músicos de tango como Rodolfo Mederos estaban ávidos de generar nuevos horizontes musicales a caballo de –en su caso– Generación Cero. "Nuestra fusión se logró incorporando la emocionalidad del tango, una cosa potente e inherente a todo argentino dentro del rock. Y creo que es algo vigente porque, si a eso se le suman elementos de la música dodecafónica y diversas armonías de jazz moderno, resulta el buen recibimiento que tuvimos en Nueva York", sostiene Zucker. Se dio, sin embargo, cierta dispersión entre los integrantes. Si bien nunca dejaron de verse, Riganti se quedó en el país trabajando como alergista en el Hospital Pedro Elizalde, mientras Zucker y Moretto emigraron a Estados Unidos. Zucker para trabajar en varios proyectos como sesionista y Moretto para dedicarse a la música clásica.

–¿Cómo fue mirada por sus contemporáneos esa fusión entre tango y rock con pocos antecedentes de relieve dentro de la música popular argentina?

> **Estilo:** ***"Nuestra fusión se logró incorporando la emocionalidad del tango, una cosa potente e inherente a todo argentino, dentro del rock", dice Zucker.***

G. M.: Mucha gente prefería escuchar el bombo de la batería pegándole en la cabeza o el bajo haciendo un riff, pero igual teníamos un público leal y numeroso. Cuando tocamos en el Coliseo con tres bandoneones –Marconi, Binelli y Mederos— fue un suceso periodístico y cultural. Nuestra música no era para bailar o volver a casa silbando la melodía, pero pegaba. Tal vez porque el público de entonces era muy receptivo. La gente quería escuchar sonidos complejos y jugados, algo hoy difícil de encontrar.

–¿Por qué fue tan efímera la existencia del grupo?

A. Z.: Básicamente nos pegó muy cerca el terror que se vivía.

C. R.: La dictadura desapareció a mi hermana Estela y a su marido. Nosotros sabíamos que los tiros que se escuchaban en cancha de River durante el Mundial no eran del Tiro Federal. Pero la gente se creía esahistoria. "Bs. As. solo es piedra" implica la existencia de una Buenos Aires destruida por la guerra. Alas fue una de las pocas bandas que relató el clima que se vivía. Es un dato que se pierde cada vez que se hace una revisión sobre nosotros.

LAS NUEVAS
Nada

Por Emanuel Respighi

Hubo un tiempo en el que la banca tuvo su largo y productivo –para sus arcas– *veranito* financiero en el país. La apariencia de estabilidad económica que trajo la convertibilidad, la confianza en los bancos de quienes podían ahorrar algo de dinero y los préstamos abiertos indiscriminadamente convirtieron a la Argentina de los 90 en una plaza altamente beneficiosa para los bancos. La gente confiaba en las entidades financieras. Por aquellos años de sueños de primer mundo lo extranjero cotizaba alto, por lo que la banca nacional –a contramano de las instituciones de capitales externos, que hacían valer su composición externa como garantía de seguridad– no daba signo alguno de su pertenencia local. Más bien la ocultaba. Corralito, retención de depósitos, devaluación y patriotismo consumista mediante, la crisis redefinió el escenario bancario y con ello la manera en que las instituciones comunican sus servicios a través de la publicidad. Lo nacional dejó de ser una carga para convertirse en un valor agregado que los bancos de capitales nacionales no dejan de exponer al extremo en sus comerciales. Ser extranjero, al menos en materia bancaria, pasó de moda. Ahora hay que demostrar que se está orgulloso de ser argentino.

La publicidad televisiva del Banco Credicoop es elocuente al respecto. Con el objetivo de alentar el sentimiento de argentinidad y recomponer la identidad y la autoestima nacional tras la reciente crisis económica, política y social, la publicidad creada por la agencia Braga Menéndez apela a figuras emblemáticas de la cultura, el deporte y la ciencia argentina del siglo XX. En el spot publicitario que en estos días se puede ver al aire, el sol de una bandera argentina flameando se va transformando en los rostros de Carlos Gardel, Jorge Luis Borges, Juan Manuel Fangio, René Favaloro, Niní Marshall, Lolita Torres, Tato Bores, Atahualpa Yupanqui y otras personalidades nacionales ya fallecidas. Cada una de las imágenes es acompañada por la voz en off del locutor que repite de forma solemne: "Argentino, argentino, argentino...".

"El Credicoop no necesitó hacer una redefinición de su imagen, más bien es una continuidad", explica a **Página/12** Gonzalo Henestrosa, director de cuentas de Braga Menéndez. "Ya en 1998, cuando el valor argentino era menospreciado porque estaba en alza lo extranjero, lanzamos la publicidad en la que los próceres argentinos hablaban desde los billetes. Esta campaña no hace más que reafirmar ese concepto", remarca, aun cuando niega conocer los motivos por los que el banco no hacía valer su identidad antes del '98. Pero, afirma, no todas las entidades pueden mostrar este nuevo valor comercial. "En todo caso, los que tienen problemas ahora son los bancos extranjeros o los nacionales que renegaban de sus orígenes. Antes era grasa ser argentino: ahora hay que serlo a toda costa", sintetiza Henestrosa.

En el mismo camino, el Galicia tomó para reafirmar su pertenencia argentina a una figura ilustre, reconocida y exitosa del deporte nacional: Carlos Bianchi. En la publici-

CAMPAÑAS PUBLICITARIAS DE LOS BANCOS NACIONALES

mejor que ser bien argentino

Viejos próceres o nuevos héroes futbolísticos, banderas celestes y blancas y apelaciones al sentimiento autóctono: las entidades financieras locales encontraron un nuevo nicho de atracción de clientes allí donde fracasaron los bancos extranjeros. Los responsables de las agencias analizan el fenómeno.





El multiganador Carlos Bianchi es hoy la cara del Banco Galicia.
El Credicoop apela a figuras como Borges, Favaloro, Fangio y Gardel.

dad se puede ver al actual técnico de Boca "mostrando" cómo es un día en su vida, que pese a las exigencias de su trabajo como entrenador puede encargarse también de los trámites bancarios gracias a los múltiples servicios que ofrece el Galicia (e-Galicia, Fonobanco y la red 24 horas de cajeros automáticos). ¿Qué mejor que fortalecer su sentimiento de argentinidad a través de un técnico que tiene una fuerte identidad nacional, buena imagen entre los argentinos y además ganó cuatro veces la Copa Libertadores de América?

Darío Lanis, presidente de la agencia Cravero-Lanis que se encargó de hacer la publicidad, señala que se decidieron convocar al técnico de Boca Juniors "porque tiene atributos que también se le reconocen al banco: seriedad, profesionalismo y trabajo honesto". Aunque también, casi fundamentalmente, porque es argentino. "A partir de la crisis, está claro que hay una tendencia a valorar más lo nacional. Claro que no todos los bancos pueden hacerlo, porque la gente ya sabe que los capitales extranjeros hoy están y mañana no. Por eso creímos oportuno que un banco como el Galicia, de capitales nacionales, le dé un lugar importante a lo autóctono", remarca.

Otra de las instituciones nacionales, el Banco Nación, también se volcó a la tendencia, aunque sin utilizar símbolos argentinos de la cultura y el deporte. Su estrategia fue bien directa: utilizar la misma bandera nacional. En la publicidad televisiva que puede apreciarse en la pantalla chica, los servicios que ofrece el banco finalizan con una frase tan explícita como real. "Más que un banco, *nuestro* banco", es el slogan de la nueva campaña. Una frase que puede sonar obvia dicha por el Nación, pero que hasta no hace mucho se prefería esconder. "El Banco Nación, aun cuando es el banco que por antigüedad es el más argentino que existe, en la década del '90 renegaba de sus orígenes. Claro, estábamos en una década en la que la pizza y el champagne marcaban lo valores de la sociedad", recuerda Henestrosa. Y admite que la crisis echó por tierra ciertos mitos de otros tiempos. "Los bancos extranjeros –puntualiza– no pueden comunicarse más allá de sus productos, no pueden decir que cuentan con respaldo de su país de origen porque ya se sabe que todo eso es mentira. La imagen de la banca extranjera, si bien mejoró en los últimos meses, es muy mala entre los argentinos. Entonces no les queda otra que esconder su cabeza como el avestruz y ofrecer productos, descuentos, en un intercambio de conveniencia entre el cliente y el banco. Pero el cuento del respaldo en el exterior ya no va más porque nadie lo cree y, además, les ahuyenta clientes. ¿O van a decir ahora que esta vez sí la casa matriz respalda los depósitos?".

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.



"Punto Doc", conducido por Daniel Tognetti y Miriam Lewin. A las 22 por América.

7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-NO MATARAS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



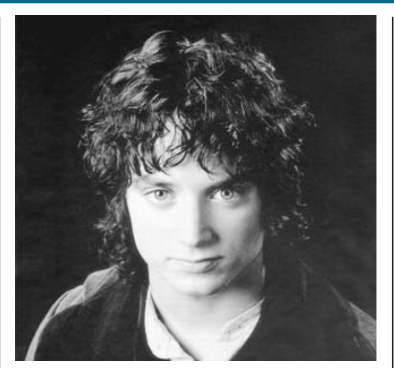
UNA PELICULA DE MIEDO
De Keenen Ivory Wayans
A las 1.30 por HBO

Divertida parodia que se ríe con ganas de exitosas películas de terror como *Scream*, *Sexto sentido*, *Sé lo que hicieron el verano pasado* y *Matrix*, entre otras. Apuntando al público juvenil, el estilo es sencillo: superar todos los límites del (buen y mal) gusto y la corrección (política) y disparar chistes a repetición. Es por eso que las ideas sobre la obsesión sexual y las drogas son puestas en escena con una liberalidad que, lejos de avergonzar, representan signos concretos del mundo adolescente.



WALLACE & GROMIT
De Nick Park
A las 16.15 por I-Sat

A Grand Day Out es el primer film de los adorables personajes de plastilina creados por Nick Park, realizador junto a Peter Lord de *Pollitos en fuga*. Wallace, un tímido y excéntrico inventor aficionado, y Gromit, el perro que suele sacarlo de los más intrincados enredos, deciden construir un cohete para hacerse con el queso que, creen, forma la Luna. Pero no la tendrán tan fácil, pues un robot hará lo imposible por evitar que estos dos terrícolas se salgan con la suya.



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD DEL ANILLO
De Peter Jackson, A las 22 por HBO

La venerada obra de Tolkien, en su impactante versión cinematográfica. La primera parte de la trilogía es el comienzo de las aventuras del hobbit Frodo Bolsón (Elijah Wood), portador del Anillo Unico, quien en compañía del mago Gandalf (Ian McKellen), los hombres Aragorn y Boromir, el elfo Legolas, el enano Gimli y los hobbits Sam, Pippin y Merry, inician la travesía que debe terminar en las Grietas del Destino, hogar del malvado Sauron, donde debe destruirse el Anillo. Imperdible.



ALI
De Michael Mann
A las 21.35 por Movie City

El director de *El informante* retrata a uno de los mitos del siglo XX, el boxeador nacido Cassius Clay Jr. y más conocido como Muhammad Alí. Will Smith encarna al icono de la raza negra, showman y militante por los derechos civiles. La película se construye entre su primer y último momento de gloria, desde febrero de 1964, cuando le arrebató la corona a Sonny Liston, hasta la pelea con George Foreman en Zaire diez años después, cuando recuperó el título mundial de los pesados.

cine

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20 y 19.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 14.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.40 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
"Crónica de un poeta" (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 21.25 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.45, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05, 19.05 y 21.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.30 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 19.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.35 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50, 21.10 y 22.50 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 19.20, 21.15 y 23.15 hs., con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 19.15 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 15.50 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.20 hs.

VOLVERAS
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 20.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.45 y 19.45 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HADA IGNORANTE: 13.40, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 16, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NARC (Calles peligrosas): 13, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 13.55, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.05, 16.15 y 19.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.15, 13.35, 16 y 22.15hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HADA IGNORANTE: 14, 18.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 12.05, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 15 y 17.20 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.10, 15.40 y 18 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 15.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VIVIR INTENTANDO: 13.10 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 11, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.10, 13.20, 15.20, 15.45, 18.15, 20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.40, 14.15, 17, 19.40, 20.10, 22.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 15.55 hs. (En castellano). S/R.
CLEOPATRA: 11.15, 12, 13.30, 17.05, 18.05, 19.35, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 14, 15.40, 16.35, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NARC (Calles peligrosas): 10.50, 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11, 13.05, 15.20 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.15, 13.10, 13.15, 15.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 14.10 y 14.15 hs. S/R. (En castellano)
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11, 13.05, 13.35, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AGENTE CODY BANKS: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50 y 21 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 18.40, 22 y 23.15 hs. S/R.
CLEOPATRA: 11.05, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 11.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
EL HADA IGNORANTE: 11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
VIVIR INTENTANDO: 12 y 16 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 14.15, 16.30, 18 y 18.45 hs. S/R.
NARC (Calles peligrosas): 11.15, 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
EL JUEGO DE LA SILLA: 14.30 y 18.45 hs. S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 13.40 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
IRMA VEP: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.05, 12.40, 13.25, 15, 15.50, 17.25, 19.50, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.30, 12, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 21, 22.45 y 23.15 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14.05 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 16.15, 20.50 y 23.10 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.40, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HADA IGNORANTE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CLEOPATRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AGENTE CODY BANK: 14.20, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
NARC (Calles peligrosas): 12.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15 y 17.15 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 12.50, 15, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 17.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17.20 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.05 y 19.50 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 15.05 hs. (En castellano). S/R.
SINBAD: 13 y 14.35 hs. (En castellano). S/R.
VOLVERAS: 18.10 y 22.40 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.10 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CLEOPATRA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.25, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
CLEOPATRA: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 y 14.50 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.35, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11.50, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 16.30 y 18.50 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.25, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14, 15.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 14.20, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano). P/13.
MATRIX RECARGADO: 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BUSCANDO A NEMO: 12.10 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.40 y 14.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TODOPODEROSO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb., dgo. y lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 14, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb., dgo. y lunes: 14 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.35, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 16 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.45, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 13.25, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO. Sáb. a lunes: 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL DEPENDIENTE** (1969). Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges, Walter Vidarte y Fernando Iglesias. P/18. Ciclo "Leonardo Favio". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CIGARROS (EE.UU.-1995). Dir.: Wayne Wang, con Harvey Keitel y William Hurt. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **QUE NOCHE DE CASAMIENTO!.** Dir.: Enrique Carreras, con Francisco Chiarmiello, Analía Gadé y Marcos Zucker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
PLATA SEGURA (mediometraje 40'). Dir.: Néstor F. y Martín C. -"BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE" (corto). Dir.: Albertina Carri. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Recordando a George Cukor y a Katharine Hepburn". **LA COSTILLA DE ADAN** (1949); 17 y 22 hs.: LA IMPETUOSA (1952). Dir.: George Cukor. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
CORO BACH DE MAINZ / ORQUESTA FILARMONICA JOVEN DE ALEMANIA. Dir.: Ralf Otto. Beethoven: "Missa Solemnis". Mozarteum Argentino / Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Calleja. Prog. Tchaikovski: Acto II de "El cascanueces"; Chopin: "La Silfides" (versión de ballet). Alumnos de ISA. Ent. en vta. Pl.: $ 5. **Jueves: 15 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Piero Gamba. Solista: Edith Fischer (piano). Prog. Graetzer: "Liberación"; Ginastera: Concierto Nº1para piano y orquesta Op.28; Dvorák: Sinfonía Nº8 Op.88. Función de abono Nº13. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Jueves: 20.30 hs.**
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Con Virginia Wagner, Carlos Duarte y Sebastián Sorarrain. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Jorge Rivera López, Carlos Ameijeiras, Marcelo Mininno, Silvina Bosco y Patricia Moreno. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. "Domingo 31 de agosto despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Antonio Grimau. Ciclo "Reportajes públicos". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GABRIEL BRNCIC (Chile). Ciclo de música. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA: "Kun" y "De otro fuego". Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
PIEL DE TORTUGA. Cuarteto de jazz, soul, acid jazz y música disco. Sábado: 19 hs.
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 10)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
[P4R]. Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN LAS MIAS, de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
DETRAS DE LOS CRISTALES, de Rosa Lipshitz. Con María Concepción César, Lilián Valmar, Miguel Jordán y elenco. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SABADO A LA NOCHE, de Beatriz Mosquera. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
"Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con Gustavo Fuentes Quinteto (repertorio celta vocal e instrumental), Fardaxus pta su CD: "Revolución celta". Música-danzas-exposición. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
NIYINSKY (Homenaje). La danza, el teatro y el tango. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA CLEMENZA DI TITO,** de W. A. Mozart. Regie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Susana Frangi. Con Cecilia Díaz, Virginia Correa Dupuy, Adriana Mastrángelo, Gustavo López Manzitti, Graciela Oddone, Carla Filipcic Holm, Osvaldo Ledesma, Alejandro Meerapfel. Jueves: 20 hs., domingo: 19 hs., viernes 29 y sábado 30 de agosto: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
S.A.P.A. (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses): Lawrence towers (drum major), Ronald Mac Kenzie (pipe major), Fernando Vallés (loading side drummer) y Candy Dorso (dancing instructor). Grupo invitado: "Coro Ceolraidh". Música Celta. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Un cuento del Mahabharata, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
Ciclo "Nuova Harmonia 2003".
ENSEMBLE AURORA. Violines-cello-clave. Hoy: 20.30 hs. (abono Verde) - Jueves: 20.30 hs. (abono rojo)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.

CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22 hs. (casting 2), sábado: 22 hs. (casting 3), domingo: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA, de Faroni. Con Felipe Bova, Hana Fleischmann y elenco. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JAZZ FREAKS. Héctor Basso (contrabajo), Sauloff (guitarra) y Carlos Acosta (clarinete). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMELIA BENCE en: "Tomando el té con Alfonsina", con Ricardo Alanis y Christian Axt. Dir.: Rodolfo Graciano. Viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 6.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susana Waters. Con María Comesaña. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA. Tango en guitarras. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
SUEÑEROS (Rastros de luna). Con Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Música popular. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Artículo 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
RECREO. Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs.
LA ESTUPIDEZ. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOS MACOCOS** en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Lagnster. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ARACELI GIJANO. Arias de óperas. Jueves: 20 hs.
ROMEO ET JULIETTE, ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Natasha Tupín, Cecilia Layseca, Sandra Scorza y elenco. Dir. musical: Roberto Luvini. Orquesta en vivo. Dir. coral: César Tello. Dir.: Boris. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Piano... piano si va allegro. Con Sergio Pelacani (contratenor) y Patricia Averbuj (piano). Dir.: Sergio Pelacani. Miércoles y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FRANCISCO VOTTI (piano). Con Eduardo Ludueña y Eleonora Votti (violines), Ana Tauriello (viola), Verónica Votti (violoncello) y Francisco Votti (piano). Obras de Beethoven, Schubert y Schumann. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
CABARENUI. Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE AQUI EN MAS: Gustavo Hernández (piano). Coord.: Guillo Espel. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2,
de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GREGORY HOPKINS and "The Great Voice of Gospel". Viernes 29 y sábado 30 de agosto: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo de septiembre: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
HISTORIAS DE LA TABERNA. Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **LA PRISIONERA,** de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Gonzalo Urtizberea, Jorge Guillen y Héctor La Porta. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR Jueves: 21 hs.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO ORELLANO "Cover my soul". Jazz, blues bossa. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO TOMMASI. Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM:** "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON: A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra eléctrica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
YAYO CACERES pta. su nuevo CD: "Exterior". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ARRANQUE. La orquesta de tango!!! pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS. Pop. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Alejandro Correa (bajo), Enrique Andreola (guitarra), Lorena Galardoni (saxo alto), Daniel Míguez (batería) y Ernesto Molina (bandoneón). Tango instrumental. Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.
BAR TRIO: Bernardo Baraj (saxo, flauta), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AGUA DE BEBER. Bossa nova y música americana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MAROMA (grupo vocal). Música latinoamericana. Dir.: Javier Zentner. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 6.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BELEN PEREZ MUÑIZ TRIO. Bossa nova. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Viernes y sábado: 23.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GABRIELA pta. sus dos últimos CD: "Detrás del Sol" y "Viento rojo". Con Pino Marrone (guitarra), Laura Fuhr (violín), Wenchi Lazo (bajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
HYEROGLYPHUS (multimedia en tres actos). Ensamble Circular. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **SUEÑO DE BARRIO.** Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. Prof.: Silvia Leone y Adolfo Godoy. Animación: Pollo Mactas. Viernes: 20.30 hs.
Cuando el corazón se emborracha de recuerdos, de Alejandro Dolina. Teatro-danza con muñecos. Con Diego Lovizio, Ariel Varela y elenco. Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 19 hs. (Espacio Concert)
Catch. Con Cristian Morales, María Isabel Chapeti y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GUILLERMO ZARBA (piano) pta.: "Los tiempos del agua". Con Cristina Pérsico y Carlos Silva (voces), Miguel Delgado (guitarra), Gustavo Battistessa (bandoneón), Rodolfo Sánchez (percusión) y Mariano Delgado (bajo). Ciclo "Los países y sus compositores". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fassi. Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
BRUKMAN: "la trilogía" (70 min.-2002/3). Jueves: 21 hs.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
LA VIDA POR DOS MANGOS. Teatro musical. Textos de Berthold Brecht. Música: Kurt Weill. Dir.: Marta Blanco. Jueves: 21 hs.
EL HELADERO. Jazz contemporáneo. Viernes: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sábado: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs. (Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cía. de danza del IUNA. Dir.: Diana Theocharidis. Ciclo de danza contemporánea. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Papá querido. Dir.: Rafael Fernández; "Mujeres al borde". Dir.: Pablo Corti; "Te jubilaste... sonaste". Dir.: Eduardo Reyes; "Juegos a la hora de la siesta". Dir.: Mónica Boland. Encuentro "Programa cultural de los barrios". Viernes: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
La pensión. Dir.: Omar Bordachar; "Las alegres mujeres ". Dir.: Gabriel Galíndez; "El brete". Dir.: Enrique Papatino; "Remoto control". Dir.: Silvana Sosto. Encuentro "Programa cultural de los barrios". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
El enfermo imaginario, de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gob. Bs. As." Adapt. y dir.: José Bove. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GABRIEL SENANES. Ciclo "Charlas con los compositores argentinos". Coord.: Daniel Varacalli Costas. Jueves: 17 hs. Ent. libre.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
ALEJANDRO HERRERA TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. I: "Nace una estrella bizarra". Martes: 19 y 21 hs., miércoles a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Pandemonium. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Danza. Ciclo "Las facultades en el Rojas". Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Maurice Ravel: "Trío y sonata para violín y cello". Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Gerardo Cavanna y "Trío de improvisación": Eduardo Lastra y Darwin Leivas. Dir.: Jorge Lutzow-Holm. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ CUARTETO pta. su nuevo CD: "Tiempo guitarras". Con Jorge Díaz, Miguel Vignola y Raul "La Llave". Domínguez. Viernes y sábado: 22 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec: 17.30,19.55,22.20 TERMINATOR, A.Schwarzenegger A/13.Mar y Miérc $5. Jue Cerrado.

ATLAS.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.05, BUSCANDO A NEMO. Tp. (En Cast). Mar y Miérc $5. Jue. Cerrado.

ATLAS.
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 20.15, 22.20 EL BARCO FANTASMA. A/16. Mar y Miérc $5. Jue Cerrado.

AUDITORIU
M Bv. Maritimo 2280 T.493-6001 Sab y Dom, 16.00 y 19.00 Cine Arte Pta.LAS PANDILLAS DE NUEVA YORK,(EE.UU,2002) de Martin Scorsese, con L.DiCaprio, C.Diaz. A/13. Ent $ 3.50

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779. Sab. 20.00 Ciclo de Cine Argentino Pta: LUGARES COMUNES .Dir. Adolfo Aristarain, con Federico Luppi y M. Sampietro. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Sec. 17.45,20.00,22.10. COMO PERDER UN HOMBRE EN 10 DIAS, K.Hudson t/p. Mar/Mie/$5

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Sec 16.00 SINBAD, Dib. En Cast. Mar/Mie/$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 17.55 CANGURO JACK (en Cast.)15.45, 19.30, 21.40 HULK, E. Bana A/13. Cast. Sec. 16.10 MAMA SOY UN PEZ (Dib. En Cast.). Sec.16.45, 21.30 X-MEN2. En Cast. T/p. Mar y Mie $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 14.25,17.45,19.40, VIVIR INTENTANDO, Bandana. T/p. Sec.14.30, 19.00, 21.20 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

TEATROS

C.CULT.PUEYRREDON.
Sala A 25 De Mayo y Catamarca Sab. 21.00 PASO DE DOS de Eduardo Pavlovsky. Dir. Arcangel Orfino. Ent. $4 y $3

C.CULT.PUEYRREDON.
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Sala B. 21.30 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, de P.Bueno Dir. F. Rinaldi Ent.$4 y $3

CTRO. CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 T. 496-4000 Sab. 22.00 LINEA DE 3, de Marcelo Maran.Ent. $4

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Jue./Vie 20.00 1er. Festival de las Colectividades DANZAS y HERMANDAD.Ent.$3

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sab.17.30 PREMIO HIPOCAMPO 2003 Ent. Libre gratuita.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 21.00 Inst. Superior de Arte y Orq. Academica del Teatro COLON de Bs. As.Pta.:EL CASCANUECES, P. I. Tchaikovsky y LAS SILFIDES, F. Chopin. Dir. Gral. Mabel Silvera.Ent. desde $10

C.CULT.PUEYRREDON.
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sab. 17.00 Musica ROCK de LABORATORIO, Org. Tonal Dir. Alberto Chain. Ent. $1

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales A medianoche Show Internacional.No se Cobra D/Esp.

LA TERRAZA
Cafe Independencia 1623 1er. Piso (Exclusivo No Fumadores) Vie. 22.00 DUO STACATTO,(Piano y Saxo).Luciana y Marcos a Todo Tango. Sab. 22.00 SORIA JAZZ QUARTET.Der. Esp.$3 c/cons. Oblig.

ORION
Café. Av.Luro y La Costa. T. 491-5450 Vie. 23.00 COSTERA JAZZ BAND,(Estilo Dixie) D/Esp. $5

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
(Ex-Calipso). Olavarría 2535. T. 451-2939.Sab. 22.00 Cena Show, Hoy, Valeria Funes, (Intern.) Jue. Hombres de Tango. Vie. Gpo. Mistica (latino) Sab. Jose Moya,(Humor y Mca.)Promo $ 13 c/beb. Res.

GALILEO.
Resto Bar. Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. (Mca. intern.)Dom. Noche de Tango con RAUL GALAN.Res.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 De Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Cena Show. Vie 22.00 Noche de Saxo. Con Hnos. Rosini.

PURPURA
Gran Bar. Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

TIO CURZIO
Colon y La Costa T. 451-3115 Mie. 10/9 DIA DEL MAESTRO con Cena Show y Baile Frente al Mar con BETO MENA y Show Sorpresa.Res.
ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C.CULT.PUEYRREDON.
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada. Ent $ 2

CTRO CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 T. 496-4000 Festival de Teatro para Niños Pta:Dom. 15.00 RULO Y BOMBIN, E.Padin. 17.00 SAPOS Y RATONES, Cuento a Montones. S. Ferragine. Org. ATTRA. ENT. $2

CIRCO MAGICO HOUDINI
Juan B. Justo 6500 Vie. 20.00 Sab, Dom, 15.00, 17.30, 20.00 Payasos, Trapecistas, Animales, Globologia etc.

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR.
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/Dom y Feriados de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom 16.00 Títeres a cargo de Pepe García e Hijos. Ent $ 3. 18.00 Pinocho Entre La Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeiras. Ent $ 4.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

STUDIO KIDS.
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 13°. Máxima: 19°.

14.30
◆ Muestra de pinturas *De la neofiguración al transformismo conceptual*, de J. Pérez Carmona. En Espacio Borges Cine, C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Exposición de pinturas y esculturas de Monique Rozanes en la Galería Andrada, Quintana 20.

18.00
◆ Muestra de teatro en el marco de las Jornadas *Teatro Comunitario Barrial.* En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

18.30
◆ Proyección del film *Il cielo cade*, de Andrea y Antonio Frazzi. En el Salón del Istituto Italiano di Cultura, M.T. de Alvear 1119.

19.00
◆ Presentación del CD *Clásicos argentinos*, de Carlos Groisman. En el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. **Gratis**.
◆ Proyección del film *Che, Ernesto*, de Miguel Pereira. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.
◆ Concierto de la Camerata Renacimiento en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

19.30
◆ Charla con Carlos Brück y Rudy en el marco del ciclo *Entrecruzamientos.* En la Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215.

20.00
◆ Recital de León Gieco, Víctor Heredia, Abel Pintos y artistas invitados a beneficio de la Asociación y Hogar del padre Carlos Cajade. En el Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 e/ 9 y 10.

20.30
◆ Concierto de Ensamble Aurora en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125.

22.00
◆ Proyección del film *Cigarros*, de Wayne Wang. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Espectáculo de narración oral *Pizza libre y cuento*, a cargo de Juan Moreno. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Liborio Justo

Por Luis Bruschtein

El nombre de Liborio Justo tenía la resonancia de alguna anécdota contada por el abuelo con el énfasis que le ponía a las historias importantes. Quebracho, Lobodón Garra, la Década Infame, el fraude patriótico, el tratado Roca-Runciman y "¡Muera el imperialismo yanki!".

Cuando Liborio le gritó eso en 1936 a Franklin Delano Roosevelt, el primer presidente norteamericano que visitaba la Argentina se introdujo en la fantasía romántica de una generación que hoy son abuelos o bisabuelos y se transformó en un recuerdo épico que sería transmitido de padres a hijos en el lugar del pequeño detalle de la historia que puede describir en un solo gesto el pensamiento libertario, la idea de rebeldía dramática, principista y romántica de una época.

Liborio era hijo del general Agustín Justo, que fue presidente durante la Década Infame. Fue un gobierno conservador en lo social y político, pero liberal en la economía. Su hijo Liborio era trotskista y podría decirse que ese fue el hecho más liberal en la vida de su padre. El día de su famoso grito, se había introducido en la recepción que Justo padre le ofrecía a Roosevelt en el último piso del Congreso, gracias a una invitación que le había pedido a su madre Ana Bernal de Justo, hija de otro general que había participado en la Campaña del Desierto.



La Reforma Universitaria fue su primera experiencia política, con una pasada previa, ingenua y fugaz por la Liga Patriótica, que fue lo único que hizo como buen hijo de militar. Le siguió un corto período en el Partido Comunista y luego varios años en el trotskismo, donde fundó la Liga Obrera Revolucionaria. Finalmente criticó también a Trotsky y se convirtió en un librepensador marxista. Usó el seudónimo de Quebracho para escribir sus textos políticos, y el de Lobodón Garra para la narrativa, en su denodada pelea para eludir la fatalidad del apellido y el linaje, de ser "el hijo de fulano".

Liborio, Quebracho y Lobodón se pelearon con prácticamente todos los que tuvieron a tiro, a izquierda y derecha, en la política y en la literatura. Usaba en sus polémicas el mismo tono beligerante y flamígero de los clásicos marxistas y sin embargo fueron pocos los que lo consideraron un enemigo. De su padre, que había sido blanco de sus críticas más feroces, siempre aclaró que no había sido su enemigo, pero que sí lo era del sistema que representaba el viejo general conservador.

Trotsky, el Che y Perón pasaron por su trituradora, al igual que Cortázar, Borges, David Viñas, Sabato, Puiggrós y muchos más. Fue admirador de Horacio Quiroga, a quien visitó en Misiones. Estuvo cuatro días con ese gran escritor al que le gustaba hablar poco. Volvió decepcionado y no quiso responderle cuando Quiroga le escribió.

Trabajó como peón de obraje en el Paraguay, se ofreció como voluntario para trabajar de obrero en la URSS, se embarcó en un ballenero finlandés, cazó ballenas en las Orcadas y renos en la bahía de Gritviken y vivió doce años como ermitaño en las islas del Ibicuy, en Entre Ríos. Para casarse debió fugar al Uruguay con su novia judía, Nina Dimentstein, que sería la madre de sus tres hijos y la compañera de toda su vida.

Liborio, que murió hace diez días a los 101 años, decía que se había forjado así, en el estudio y en la vida misma, para madurar la poderosa fuerza de la razón, ese motor imparable y frío al que paradójicamente le apostaban todo, con un determinismo casi religioso, los apasionados revolucionarios de su generación.

Hasta sus últimos días fue fiel a esa pasión y a sus ideas, las que volcó en los cinco tomos de *Nuestra patria vasalla*, quizá la principal de sus obras. Cuando cumplió cien años hizo público un manifiesto en el que anunció la decadencia del imperialismo norteamericano y el futuro advenimiento del socialismo en Sudamérica a partir de la unión de los proletariados de Argentina y Brasil. Había seguido muy atentamente la evolución del movimiento piquetero, del Mercosur y el proceso político y económico en los Estados Unidos luego del atentado a las Torres Gemelas. Había dicho que "quizás", cuando cumpliera cien años, se retiraría a descansar.

Se llamaba Liborio Justo y había elegido al quebracho y a un mítico dinosaurio patagónico, el Lobodón, como seudónimos. Cuando se hablaba de él, su mención, en cualquiera de las tres formas, aludía a fuerza inquebrantable, al ser mítico que se entrelaza en la memoria y los sueños de una generación. Y murió, como esos personajes de leyenda, cuando se retiró a descansar.

CARTAS

Eufemismos insanos

Políticos, periodistas y analistas de todo tipo argumentan a favor o en contra de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final tratándolas como "leyes del perdón". Pero para que haya perdón es necesario un arrepentimiento, y eso no es lo que sucede. Todos disertan sobre este tema utilizando recursos semánticos falaces.

Así, defensores de los que ahogaron en el Río de la Plata a cientos de seres humanos dentro de bolsas con adoquines aconsejan "no reflotar el pasado". Aquellos que bendijeron a los que anularon la Constitución Nacional hoy abogan por la "reconciliación nacional". Los mismos que de viva voz hoy condenan y se quejan de los recientes asesinatos y secuestros dicen que hablar de las atrocidades cometidas en la cercana década del 70 es "mirar hacia atrás" e insisten en que "no es bueno atraer viejos rencores".

Del mismo modo, quienes con picanas electrocutaron penes y vaginas proponen "no abrir heridas del pasado". Y los que dejaron que otros murieran con llagas abiertas y agusanadas piden que "se dejen cicatrizar viejas heridas". Se alarman porque este nuevo proceso que puede condenar a los verdugos, a los que cometieron delitos contra el género humano podría ser "revanchista", en vez de ser promotor del "entierro del pasado".

Es de temer que se utilice este tipo de metáforas, comparaciones y eufemismos. Estos recursos no son utilizados porque sí, sino que se usan para ocultar otras palabras más precisas y dolorosas. ¿De qué hablamos cuando hablamos del pasado, de ficciones o de sucesos reales?

Debemos intentar que, al menos por una vez, las palabras se equiparen con los hechos del mismo modo en que la justicia intenta equilibrar su balanza.

Adrián Figueroa Díaz
D.N.I. 23.447.825

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.